

ISSN 1122 6412

# **Nobiltà**

**Rivista di Araldica, Genealogia,  
Ordini Cavallereschi**

**Famiglie Storiche d'Italia**

**Istituto Araldico Genealogico Italiano**

**Federazione delle Associazioni Italiane di Genealogia,  
Storia di Famiglia, Araldica e Scienze Documentarie**

**ANNO XXV**

**OTTOBRE-NOVEMBRE 2017  
MILANO**

**NUMERO 140**

## INDICE

	<i>pagina</i>
LETTERE AL DIRETTORE E COMUNICAZIONI DELLA DIREZIONE.	394
ARALDICA ECCLESIASTICA.	397
ARALDICA CIVICA.	399
ASSOCIAZIONE POSSESSORI CERTIFICAZIONI D'ARMA, GENEALOGIA, NOBILTÀ.	406
<i>Cassinelli Lavezzo, Cravarezza</i>	
CRONACA.	413
RECENSIONI.	421
<i>Lettera di dimissioni inviata ad Aristocrazia Europea</i>	453



### EDITORIALE

L'antenato comune dell'umanità è più vicino di quanto pensiamo. 457



### ARALDICA

GIANFRANCO ROCCULI  
La Sala delle Imprese nel Castello di Belgioioso. 461



### CONFRATERNITE E CORPORAZIONI

ALESSANDRO MARIOTTI SOLIMANI  
La Congregazione Mariana dei Nobili sotto il titolo dell'Assunta e di San Luigi Gonzaga presso la Chiesa del Gesù in Roma. 481



### ORDINI CAVALLERESCHI

ALBERTO LEMBO  
Ancora in tema di "Sovranità" dell'Ordine Costantiniano. 497



### STORIA

ENZO CAPASSO TORRE  
Martino V Colonna a sei secoli dal Pontificato e la ricostituzione dello Stato Papale dopo Avignone. 511



Sopra, da sin. Daniela Calzavara, Nicola Fabrello, Martina Polelli e Maurizio Polelli. A sin., Silvia Cavedoni e Bakal Polelli

## RECENSIONI

### RIVISTE

*Hidalguía: la revista de genealogía, nobleza y armas*, gennaio-marzo 2017, n. 374, pp. 288. ISSN 0018-1285.

Con questo numero inizia una nuova tappa della prestigiosa rivista spagnola, nata nel lontano 1953 per volere di Vicente de Cadenas y Vicent, che partecipando al II Congresso Internazionale di Scienze Genealogica ed Araldica (Roma/Napoli 1953) e vedendo che l'Italia pubblicava la Rivista Araldica, volle che anche la Spagna potesse esprimere il suo pensiero nelle nostre discipline. Da quel tempo si è vista una evoluzione che l'ha portata negli ultimi 10 anni ad una maggiore aderenza alla realtà dei nostri tempi. Sebbene da rivista bimestrale sia divenuta trimestrale, nelle sue pagine si può leggere quanto di meglio è possibile trovare nei Paesi Iberici. Ora con le dimissioni a fine 2016 dell'attuale direttore emerito Faustino Menéndez Pidal de Navascués (classe 1924), è stato deciso di imprimere un nuovo aspetto grafico, arricchendola di una novità di contenuti, ma anche ampliando lo staff con illustri ed importanti studiosi spagnoli, come appare a



pagina 2: DIRECTOR EMÉRITO: FAUSTINO MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS (Real Academia de la Historia), DIRECTOR: MARIO JARAMILLO Y CONTRERAS (Fundación Cultural Hidalgos de España), SUBDIRECTOR: JOSE MARÍA DE FRANCISCO OLMOS (Universidad Complutense de Madrid), CONSEJO DE REDACCIÓN: CARLOS JOSÉ GALBÁN MALAGÓN (Doctor en Arqueología, Universidad de Barcelona), ERNESTO FERNÁNDEZ-XESTA Y VÁZQUEZ (Confederación Española de Centros de Estudios Locales -CECEL- CSIC), FERNANDO GARCÍA-MERCADAL Y GARCÍA-LOYGORRI (Real Academia de Jurisprudencia y Legislación), JOSÉ MIGUEL DE MAYORALGO Y LODO, CONDE DE LOS ACEVEDOS (Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía), MANUEL PARDO DE VERA Y DÍAZ (Fundación Cultural Hidalgos de España), COORDINADORA: LILIANA RUIZ, CONSEJO ASESOR: JAVIER ALVARADO PLANAS (Universidad Nacional de Educación a Distancia-UNED), ALFONSO BULLÓN DE MENDOZA Y GÓMEZ DE VALUGERA (Universidad CEU San Pablo), FRANCISCO DE CADENAS Y ALLENDE, CONDE DE GAVIRIA (Fundación Cultural Hidalgos de España), LUIS DE LA GUARDIA Y LÓPEZ (Universidad de Granada), EDUARDO PARDO DE GUEVARA Y VALDÉS (Consejo Superior de Investigaciones Científicas -CSIC), MARIA JOÃO RODRIGUES DE ARAÚJO (Oxford University), EUGENIO ULL I PONT (Real Academia de Doctores de España).

Il ricco indice contiene: EDITORIAL:Una Nueva Etapa de Hidalguía, dove il nuovo direttore presenta il suo programma: *«La revista HIDALGUÍA empieza una nueva etapa con el relevo en su dirección. Nuestro asociado y maestro, don Faustino Menéndez Pidal de Navascués, ha decidido poner fin a su mandato como director de la publicación. No hay palabras para glosar su prestigiosa trayectoria científica y el magisterio en materias como la heráldica, la sigilografía, la genealogía, la nobiliaria, etc. No menores han sido los múltiples reconocimientos a su labor: director honorario de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, consejero de la Académie Internationale d'Héraldique, «Experto asociado» del Comité Internacional de Sigilografía (Conseil International des Archives), Académico de Mérito de la Academia Portuguesa da Historia, correspondiente de la Real Academia de Bellas Letras de Barcelona. Ha recibido el Premio Adam Even de la Académie Internationale d'Héraldique; el Salazar y Castro y el Manucci del Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica; el Príncipe de Viana del gobierno de Navarra, Premio de Investigación Cultura y Nobleza de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Y hace poco tiempo recibió la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio. Nosotros queremos destacar su dedicación a la revista HIDALGUÍA, donde empezó a publicar nada menos que en su número 5 (abril-junio de 1954). Desde entonces no ha dejado de aportar luces con sus trabajos, sino también consejos e indicaciones, hasta ser nombrado director de la publicación por la junta directiva de la Real Asociación de Hidalgos de España,*

*celebrada el 24 de marzo de 2006. Ha cumplido así diez años de dedicación, hasta su retiro en diciembre de 2016. Durante su mandato la revista se renovó profundamente, buscó aumentar la calidad de los trabajos, se abrió a autores internacionales, al mundo universitario, cambió el formato y la periodicidad, impulsó la publicación de los índices de la misma hasta colocarla a la cabeza de las revistas especializadas en estas materias. Por todo ello, no podemos darle más que las más efusivas gracias y asegurarle que HIDALGUÍA seguirá el camino por él emprendido. En este sentido, se buscará la máxima calidad y, como consecuencia, el prestigio de una revista, que siempre le tendrá por director emérito. Para sucederle en el cargo, la junta directiva de la Real Asociación de Hidalgos de España ha nombrado director a Mario Jaramillo y Contreras y subdirector a José María de Francisco Olmos. Ambos académicos formaban parte del equipo de trabajo del historiador Menéndez Pidal de Navascués, como miembros del Consejo de Redacción de HIDALGUÍA. Para la nueva etapa que inicia, se han constituido un sobresaliente Consejo Asesor y un destacado Consejo de Redacción, integrados por diversos expertos en las materias propias de la publicación y respetables exponentes de la cultura. Con la interdisciplinariedad de sus miembros, se pretende ampliar la visión sobre los temas a publicar y exaltar los valores intelectuales de nuestra cultura. No está de más agradecer a los miembros de los dos Consejos su intervención en esta nueva etapa, para cuyo primer número de 2017 han participado activamente con sus ideas, propuestas y recomendaciones.»*

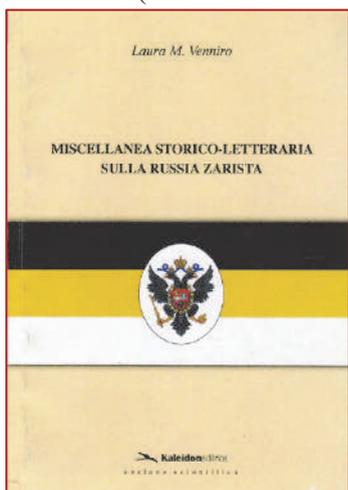
VARIA; TÍTULOS Y GRANDEZAS DE ESPAÑA: PABLO RAMÍREZ JEREZ, Don Mariano Roca de Togores y Carrasco, Marqués de Molins y Grande de España: apuntes bio-bibliográficos; NOBLEZA EN HISPANOAMÉRICA: MARIO JARAMILLO, Nobleza indígena precolombina y sigilografía; HERÁLDICA: JOAQUÍN ALEMANY GINER, Heráldica, genealogía y nobiliaria alrededor de escudos en frontispicios de palacios decimonónicos matritenses. (Tercer artículo de una trilogía heráldica) Palacio de Linares; JOSÉ MARÍA DE FRANCISCO OLMOS y DAVID RAMÍREZ JIMÉNEZ, La heráldica y la falerística en la identificación de las obras de arte: el supuesto retrato de Matías de Gálvez del museo de América de Madrid; ALEXANDER SCHEEL-EXNER, Tres armerías troncales de centroeuropa en la heráldica española: Pogonia Litewska, Wczele y Adamej; GENEALOGÍA: DAVID HUIDOBRO SANZ, Raíces familiares de Diego Gómez de Salinas y Rodríguez de Villarroel, último gobernador español de Gibraltar; DOCUMENTA: JOSÉ MIGUEL DE MAYORALGO Y LODO, Conde de los Acevedos, Necrologio nobiliario madrileño del siglo XVIII (1701-1808). Años 1761 a 1765; ENFOQUE: JORGE GARCÍA FIGUERAS, Análisis jurídico de la ejecución de sentencia en títulos nobiliarios obtenidos por rehabilitación; LITERATURA CABALLERESCA: GONZALO GARCÍA AGUAYO, Caballeros, caballerías y excesos fantásticos; RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS. Come in ogni attività possiamo dire che il buongiorno lo si vede dal mattino, e con questo bellissimo numero si intuisce quanto promettente sarà il futuro con la nuova gestione di una delle più

antiche ed importanti nonché serie riviste di scienze documentarie della storia del mondo. (pfd)

## LIBRI

LAURA MARIA VENNIRO, *Miscellanea storico-letteraria sulla Russia zarista*, Kaleidon, Reggio Calabria 2010, p. 192.

Mi capita spesso di ripetere che la letteratura è uno strumento essenziale per ricoprire “di carne e sangue” lo “scheletro” delle date e dei dati fornitoci dalla storiografia. Da questo punto di vista la letteratura può essere addirittura aggiunta al lungo elenco di scienze (dall’araldica alla biblioteconomia, dalla numismatica alla sfragistica,



dalla faleristica alla vessillologia, e via enumerando), quale scienza ausiliaria della storia. Lo studio di Laura Maria Venniro, cultore di Storia dell’Europa Orientale presso l’Università di Messina, già docente presso l’Università dell’Aviazione di Mosca e conduttrice di una rubrica storico-letteraria presso l’emittente nazionale russa “La Voce della Russia”, segue perfettamente questa impostazione, alternando a brevi saggi storiografici esempi tratti dalle opere dei principali autori russi coevi al periodo trattato. Il principale tema ricorrente in questa miscellanea (che forse sarebbe stato meritevole di una menzione anche nel titolo) è quello del ruolo della piccola nobiltà, in particolar modo nel XIX secolo.

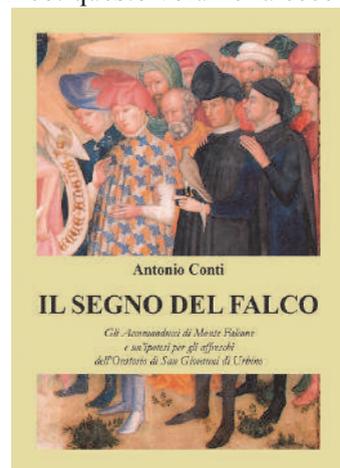
I due articoli centrali del libro, *Origini, ascesa e declino della piccola nobiltà russa* e *Spunti di riflessione sulla rovina economica e sulla disfatta sociale della piccola nobiltà nella Russia di fine Ottocento*, affrontano prima la nascita e lo sviluppo della piccola aristocrazia, che affonda le proprie radici nel Medioevo e si caratterizza per i rapporti con i singoli Principi prima e gli Zar successivamente, per poi essere travolta dalla crisi economica ottocentesca che, alla lunga, contribuì a far scoppiare la rivoluzione bolscevica (“purtroppo”, sottolinea giustamente l’autrice). Il periodo medioevale vede lo sviluppo della piccola nobiltà, preferita dai Principi alla grande nobiltà (i boiari) perché più affidabile: «la piccola nobiltà giocò un ruolo fondamentale nell’ambito della formazione della prima entità statale moscovita, divenendo l’arma vincente del gran principe per rintuzzare il potere dell’antico ceto aristocratico: i boiari» (pp. 54-55). Questi, possessori di vaste estensioni di territori seconde solo a quelle del Gran Principe, potevano vantare l’appartenenza alle più antiche stirpi che avevano servito il primo Stato russo, la Rus’ di Kiev (IX-XIII secolo). «Le

scarse rendite delle loro proprietà li costringevano a prestare servizio militare presso il gran principe nel territorio in cui erano situate le loro terre; però, a differenza del feudatario occidentale, il boiario non era sottomesso indissolubilmente al gran principe. Il boiario poteva in qualsiasi momento abbandonare il principe e scegliere liberamente di offrire i propri servigi a un altro principe. In questo modo seguivano l'antica tradizione dei popoli germanici, i cui capi erano generalmente circondati da uomini che li seguivano volontariamente e per scelta» (p. 55). Dopo aver eliminato i possibili pretendenti al trono, vale a dire gli altri discendenti dalla dinastia di Rjurik (il mitico fondatore della Rus' di Kiev), il Gran Principe di Mosca iniziò - in ritardo rispetto al processo di formazione degli altri Stati europei - a limitare il potere degli altri principi e dei boiari, ai quali vennero affidate le più alte cariche dello Stato, su base rigidamente gerarchica. Il potere dei boiari (e la loro litigiosità nel caso in cui si vedessero scavalcati) spinse il sovrano ad affidarsi a una classe di servitori più dipendente e più malleabile: i *dvorjane*. Con il XVI secolo, al di sotto della grande aristocrazia militare, iniziò così a formarsi la "nobiltà di servizio" della Russia moscovita e imperiale, fatta da coloro che accettavano - a differenza dei boiari - incarichi non solo militari, ma anche amministrativi. Lo stesso termine *dvorjane*, che inizialmente significava *domestici*, finì per assumere il significato di *aristocratici*. La riforma di Pietro il Grande stabilì tra l'altro che, poiché i nobili erano chiamati al servizio, chiunque serviva veniva nobilitato: nacque così la classe dei *dvorjane* personali, senza trasmissibilità di titolo. Fu imposta anche l'istruzione obbligatoria (i maschi primogeniti, di fatto, iniziavano il loro servizio fin dall'età di 10 anni - poi portata a 15). Essa dette ai nobili «una coscienza di classe e un senso di unità che, soprattutto nei reggimenti, diede loro maggior potere. E furono infatti i reggimenti della guardia che per tutto il XVIII secolo scelsero il monarca» (p. 62), dopo l'abolizione del diritto di primogenitura. Come avvenne il tracollo della piccola nobiltà russa, che pure aveva varcato la soglia del XIX all'apice del prestigio? L'autrice sottolinea come la situazione socio-economica della Russia in epoca moderna differiva alquanto da quella dell'Europa occidentale: la mancanza del maggiorasco aveva causato la parcellizzazione della proprietà ed indebolito la piccola aristocrazia, cioè quella che possedeva meno di 100 ettari (mentre viene considerata "media" quella che ne aveva fino a 500 e "grande" quella proprietaria di oltre 500 ettari). La mancanza del latifondo viene quindi considerata come causa di arretratezza, perché fa venir meno l'interesse ad investire in macchinari moderni e nuove tecniche agricole. Consci dell'importanza di uno Stato forte per evitare rivolte contadine, generalmente i nobili non si interessavano di politica e, una volta terminato il servizio (che iniziava molto presto, come abbiamo visto), si dedicavano ai viaggi all'estero, soprattutto nelle zone termali. Il loro cosmopolitismo arricchì l'arte, ma non la politica: ne è riprova il non aver compreso l'importanza delle riforme di Stolypin, audace primo ministro dal 1906 al 1911, quando fu assassinato su mandato dei rivoluzionari, che avevano invece perfettamente capito la portata delle sue riforme, che avrebbe potuto far ripartire l'economia russa e impedire la rivoluzione. L'autrice, che pure ripercorre sinteticamente ma con molta attenzione le vicende ottocentesche, forse per diversità

di ambito cronologico non si sofferma su Stolypin (sulla cui figura va segnalato il saggio biografico di Pietro Tarquini, *Pëtr Arkadevic Stolypin. Il ministro dello zar che fu ucciso per la sua riforma agraria. E cambiò il corso della storia*, Controcorrente, Napoli 2006). Intorno all'ossatura, per così dire, della ricostruzione storica, viene fatta rivivere l'atmosfera in cui si muoveva l'aristocrazia russa attraverso alcuni ben scelti brani letterari: il satirico *Encomio alla memoria di mio nonno* di Ivan Krylov; *I due propierati terrieri* di Ivan Turgenev e l'atto unico *L'orso* di Anton Čechov. Nei primi due si ritrova la figura dell'anziano aristocratico, chiuso in sé stesso e scevro da ogni attività sociale (che non sia il gioco), costretto magari contro voglia a comprare una trebbiatrice, ma poi ben deciso a tenerla ferma nella rimessa, incapace di rendersi conto della necessità di seguire i propri affari e di introdurre nuove tecniche di coltivazione, pronto ad accettare l'inesorabile fine. Diverso il testo cechoviano, che mette in scena il dramma di un aristocratico generoso, che però rischia di andare in rovina, perché non riesce a farsi ridare le consistenti somme di denaro che ha prestato né farsi pagare il raccolto che ha distribuito a credito. Entriamo, grazie a questa scelta antologica, nella vita quotidiana dei nobili russi, rendendoci appieno conto di una mentalità che ha nel meraviglioso (e tristissimo) *Giardino dei ciliegi* il suo culmine letterario e ideologico. Complimenti quindi per l'impostazione del suo saggio a Laura Maria Venniro, della quale va segnalata anche una puntuale *Storia dell'Ordine di Malta in Russia. Dal XVII al XXI secolo* (Kaledon, Reggio Calabria 2011). (Gianandrea de Antonellis)

ANTONIO CONTI, *Il segno del falco. Gli Accomanducci di Monte Falcone e un'ipotesi per gli affreschi dell'Oratorio di San Giovanni di Urbino*, Roma, Youcanprint Self Publishing, 2016.

I libri e i saggi di araldica sono spesso molto autoreferenziali, nel senso che si occupano di problemi interni alla disciplina, di carattere tecnico: questo volume fa eccezione, perché è un ottimo esempio di araldica "applicata" a uno specifico problema - in questo caso un problema di storia dell'arte -, e che svolge perciò il compito tradizionalmente attribuito di "scienza ausiliaria della storia". Definizione impropria e riduttiva, e tanto più in questa occasione, poiché la tecnica araldica consente qui all'Autore non di fornire notizie o un dettaglio di attribuzione o datazione, ma di riconsiderare le circostanze e il contesto in cui una determinata opera d'arte è stata concepita. Antonio Conti non è nuovo a imprese di questo genere: ne ha fornite diverse nel suo sito web (<http://araldica.blogspot.it/>) e ha collaborato al volume *L'arme segreta. Araldica e storia dell'arte nel medioevo* (a c. di M. Ferrari, Firenze, Le Lettere, 2015), dedicato a mostrare l'ampiezza dell'apporto dell'araldica



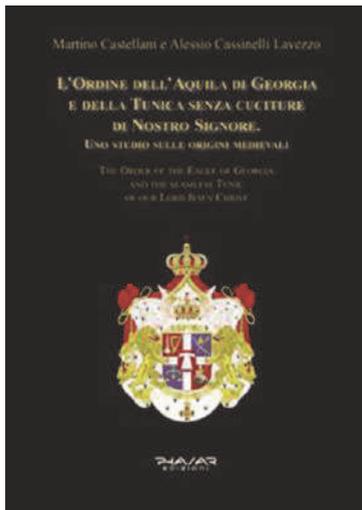
alla storia dell'arte, con un saggio su *I Montefeltro nell'araldica monumentale trecentesca di Pisa* (p. 127 ss.), che è un modello di chiarezza e metodo. E va ricordata anche la collaborazione di Conti allo stemmario comunale delle Marche (*Le Marche sugli scudi. Atlante storico degli stemmi comunali*, a cura di M. Carassai, Fermo, Andrea Livi Editore, 2015), dove ha curato con accurate ricerche su documenti d'archivio e fonti originali la sezione relativa agli stemmi civici dell'antico territorio urbinato e dei contadi ora compresi nella provincia di Pesaro-Urbino. Il ducato di Urbino e i Montefeltro sono il "territorio di caccia" di Conti, e questa volta la preda è stata davvero notevole, proprio perché esula dall'ambito feltresco che assorbe inevitabilmente l'attenzione degli storici quando si parla di Urbino.

L'opera di cui si tratta nel volume è un esempio magnifico di arte sacra del tardogotico, ma al tempo stesso declinata in uno stile "cortese" molto accentuato: l'oratorio di San Giovanni Battista a Urbino, affrescato da Lorenzo e Jacopo Salimbeni. Sulla committenza dell'opera non si sa niente, stante la perdita della documentazione d'archivio della Confraternita cui apparteneva l'edificio. E tuttavia quasi tutti gli storici che se ne sono occupati si erano inevitabilmente sforzati di ricondurre la committenza di un'opera così impegnativa, superba e costosa, alla famiglia ducale. Conti smentisce attraverso una serie di convincenti considerazioni questa ipotesi (pp. 68-70), in particolare con un'analisi dei colori di livrea e dei motti leggibili nei riquadri della vita del Battista. Basterebbe intanto questa *pars destruens* a dar valore al volume, perché sgombra il campo da molti errori e deduzioni inconsistenti. L'identificazione di una possibile diversa committenza, è proposta da Conti - da storico serio e metodologicamente corretto quale egli è - a livello di ipotesi interpretativa. E in ciò già si palesa la differenza tra il suo modo di lavorare e quello di certi araldisti o storici dell'arte che ostentano certezze apodittiche, basate spesso su dimostrazioni posticce e filologicamente inconsistenti, e che finiscono così, provocando danni per i futuri studiosi, per instradare la ricerca su vie dubbie e malcerte, basate talora su voli di fantasia. L'ipotesi di Conti è invece suffragata da molti indizi, ricostruiti in base ai documenti superstiti con molta perizia, ma ovviamente rimane tale e non ambisce a porsi come una verità assoluta, ma come una griglia interpretativa gravida forse di ulteriori sviluppi di ricerca. Resta infatti ancora da capire, precisa Conti (p. 69), gran parte della «selva di emblemi della *Crocifissione*»: una versione concitata e originale del racconto evangelico dove i Salimbeni esibiscono una rappresentazione profana e marcatamente cavalleresca di figure, stemmi e vessilli. Proprio a questo riguardo Conti critica giustamente le letture araldicamente maldestre e di sconcertante ingenuità da parte di certi storici dell'arte che nelle insegne di Roma ("SPQR") scorgono accentuazioni della «romanità» o tracce di «committenti» di area romana, senza nemmeno accorgersi che esse sono assolutamente stereotipe, insieme ai vessilli con animali malvagi (lo scorpione in primo luogo) attribuiti agli ebrei, nella gran parte delle crocifissioni dell'epoca ad ogni latitudine (pp. 79-80): ignoranza araldica e superficialità storica sono, in questo caso, stupefacenti. Attraverso un riferimento araldico indiretto ad uno stemma finora mai riconosciuto e identificato, nelle scene della vita del Battista, sulla cui origine si dilunga tutta la terza

parte del volume (pp. 55-66), Conti suggerisce di attribuire la committenza dell'opera a membri della famiglia degli Accomanducci, stirpe nobilitata da possessi e feudi nel contado urbinato, divenuta parte dell'*entourage* ducale e dotata certamente di notevoli risorse (la storia della famiglia è ricostruita all'inizio del libro, pp. 9-54). Non solo, ma tenta di mostrare le circostanze e i significati che si celano dietro le scene raffigurate, che hanno sottili agganci personali nella vicenda dei possibili committenti. Non entriamo nei dettagli, che il lettore scoprirà con sorpresa da solo, toccando con mano come Conti costruisca - senza saltare passaggi e senza voli arbitrari - un modello di lettura estremamente coerente. (*Alessandro Savorelli*)

MARTINO CASTELLANI e ALESSIO CASSINELLI LAVEZZO, *L'Ordine dell'Aquila di Georgia e della Tunica senza cuciture di Nostro Signore. Uno studio sulle origini medievali*, Phasar edizioni, Firenze, 2016, pp. 114. ISBN 978-88-6358-375-5.

Interessante pubblicazione realizzata da due studiosi della materia cavalleresca, che hanno saputo rendere accattivante e piacevole la trattazione assemblando studi fondamentali sulla materia. Il libro contiene i seguenti capitoli: *Introduzione* dove gli



autori così si esprimono: «L'Ordine dell'Aquila di Georgia e della Tunica senza cuciture di Nostro Signore Gesù Cristo, o Ordine della Tunica in breve, è censito dall'ICOC, nell'edizione 2007 del suo registro, sotto le "Other Institutions of Chivalric Character" e più precisamente come "New chivalric institutions founded by the head of a formerly reigning dynasty" riportando come fondatore S.A.R. il Principe Irakly Bagration-Mukhransky e la data del 1939. L'Ordine è stato oggetto di vari articoli, che si sono però soffermati più sulla Georgia e sulla dinastia reale georgiana, quella dei Bagratidi o Bagration, forse anche a causa della "distanza" che ci separa. Distanza tra virgolette perché la Georgia non è poi lontanissima dall'Italia, è un Paese membro del Consiglio d'Europa, grande più

o meno quanto la Repubblica d'Irlanda e con una popolazione di circa 4 milioni e mezzo di abitanti; inoltre, la capitale Tbilisi dista da Roma 2662 km, più o meno quanto Mosca (2379 km) o Capo Nord (3346 km) e molto meno di Washington (7209 km) o New York (6883 km). Nonostante ciò, resta distante dalla nostra attenzione, un po' forse per l'isolamento geografico, stretta fra Mar Nero e Mar Caspio sui lati e da grandi Potenze da Nord e Sud, quali Russia, Turchia e Persia, e un po' forse per la distanza linguistica visto che il georgiano fa parte di un gruppo a sé e possiede un proprio alfabeto, affascinante ma, almeno a prima vista, incomprensibile. La distanza si riduce, però, per lo storico: chiunque abbia studiato la storia dell'Impero romano o anche solo letto il ben noto "Storia del declino e della caduta dell'Impero romano" di Edward Gibbon non può non aver spinto lo sguardo su una

carta dell'Impero romano e dei suoi confini orientali, quelli adiacenti all'Impero persiano, prima arsacide e poi sassanide. Poco sopra questo confine vi erano alcuni regni più piccoli, Armenia, Albania (del Caucaso, non quella adriatica), Colchide e Iberia. In epoca medievale (1008) gli ultimi due regni citati vengono riuniti da Re Bagrat III Bagration per formare il Regno di Georgia. Analizzando la storia bizantina e crociata, il Paese ci diviene più noto e idealmente più vicino a noi. Questo studio intende quindi concentrarsi meno sul Paese e sulla sua dinastia reale, entrambi antichissimi, e maggiormente sull'ordine della Tunica e sulla sua origine medievale. Prima di addentrarsi però nella nostra ricerca è necessario fare una duplice premessa. Da un lato gli autori, pur conoscendo svariate lingue europee, non comprendono né il georgiano né il russo, lingue nelle quali si trovano da un lato molti documenti originali e dall'altro molti studi anche recenti, non sempre disponibili in versioni tradotte. Questo è il motivo per il quale essi hanno dovuto limitare le loro ricerche a testi a loro comprensibili. In secondo luogo, il patrimonio storico-documentale georgiano è stato gravemente danneggiato da secoli di guerre e di devastazioni: si pensi già solo alla distruzione di Tbilisi operata nel 1795 dai Persiani di Aga Mohamed Khan, fondatore della dinastia dei Qajar, che ha portato alla scomparsa quasi totale della città medievale. È quindi possibile che molti documenti non siano più esistenti. Ciò va premesso non per fornire una giustificazione a priori per eventuali mancanze o errori di questo lavoro, che sono invece piena responsabilità degli autori e non già delle loro fonti, ma per chiarire fin dove si è potuta spingere la ricerca, come anche per incoraggiare ulteriori possibili approfondimenti sull'argomento, che sicuramente li merita». Seguono: *Il sito dell'Ordine e gli studi di Jorge Galan y Montells e Guy Stair Sainty; La Tunica di Nostro Signore; La Georgia del XII e XIII secolo e la Regina Tamar; Feudalità e cavalleria in Georgia; La Georgia e Bisanzio, legami politici e parentele; La conquista di Trebisonda; Araldica georgiana e trapezuntina; Immagini del potere in Georgia e a Bisanzio, Santi e Sovrani; La Georgia e le Crociate; I disegni di Cristoforo Castelli e i ritratti di due sovrani georgiani, Giorgi XI e Vakhtang VI; Eraclio II, le riforme, l'Ordine di Sant'Andrea e il trattato di Georgievsk.* Completa lo studio il capitolo dedicato alle *Conclusioni* dove si legge: «Intenzione prima della ricerca era trovare ove possibile un documento certo, magari sotto forma di nota in una cronaca, o altra testimonianza visiva, della fondazione dell'Ordine della Tunica all'epoca della Regina Tamar. Questo non è stato possibile, probabilmente in primo luogo per via delle barriere linguistiche e in secondo luogo per il numero, relativamente modesto, di fonti che si è potuto consultare. Un terzo elemento è la sicura distruzione, dispersione o danneggiamento di una parte del patrimonio documentale georgiano, ma anche bizantino, che rende il tutto ancora più difficile. Si pensi anche solo alla cronaca di Panareto e alla "Kartlis Tskhovreba", sconosciute all'Occidente (e al Mondo, almeno la prima) rispettivamente fino al 1827 e al 1845. Oggi sono stati fatti grandi progressi nel recupero di documenti storici, ma ancora troppo spesso si legge "autore di una storia in XX volumi andata persa". Questo non significa che sicuramente tutti i documenti relativi all'Ordine della Tunica e alla sua possibile antica origine siano andati persi, ma da un lato ciò potrebbe comunque essere, mentre

dall'altro dei documenti potrebbero esistere ma potrebbero ancora non essere stati consultati o anche solo letti in modo corretto. Se pensiamo alla già menzionata distruzione di Tbilisi nel 1795 e al fatto che dell'antico palazzo reale non resta nulla mentre del palazzo di Geguti abbiamo imponenti rovine, la perdita o distruzione di documentazione non sembra poi un'idea così remota o favolistica. Seconda intenzione era vedere in che ambiente sarebbe stato fondato l'Ordine della Tunica secondo l'antica tradizione e se questo ambiente potesse realmente condurre alla formazione di un Ordine cavalleresco. Si pensi ad altre antiche tradizioni come quelle relative a fondazioni di Ordini da parte di Costantino il grande o dei Re Merovingi, palesi esagerazioni o travisamenti di realtà diverse come unità di guardie d'élite. Ebbene questo secondo obiettivo è stato raggiunto con abbondanza di testimonianze e dati. Si pensi già solo a tutti i contatti tra georgiani e latini o tra Georgia e Terra Santa, così come anche quelli ulteriori miranti a trovare collegamenti tra l'antica tradizione e la realtà storica nella vicinanza tra Georgia e Trebisonda e nell'adozione del collare d'oro come segno d'onore. Abbiamo visto come la collana o collare d'oro fosse senza dubbio un segno di elevata distinzione nell'Impero romano e come questo segno sia passato quasi sicuramente anche nel regno di Georgia. Abbiamo visto come effettivamente e perché la Regina Tamar aiutò i Comneni a conquistare Trebisonda e abbiamo parlato dei legami tra di loro. Abbiamo visto come i simboli dell'Ordine colleghino assai significativamente la Georgia e Trebisonda. Abbiamo visto inoltre i legami tra georgiani e latini, ma anche tra georgiani e crociati e la comune lotta contro gli islamici e sia la presenza georgiana in Terra Santa che quella latina in Georgia e quindi la conoscenza di realtà quali gli ordini cavallereschi. Abbiamo infine visto come in ritratti di sovrani georgiani figurino collane, collari o croci che ricordano in modo chiaro le dignità o decorazioni di cui abbiamo parlato (la foggia delle insegne cavalleresche è cambiata nei secoli anche in Occidente). Tutto ciò, pur non provando al di là d'ogni ragionevole dubbio l'antica esistenza dell'Ordine, dimostra da un lato come le antiche tradizioni si tramandino effettivamente attraverso i secoli - basti pensare alla Tunica e alla sua apparizione nell'araldica georgiana - e dall'altro offre incoraggiamento e spunti a chiunque voglia o possa approfondire l'argomento con ulteriori e più dettagliate ricerche». Il libro è corredato di una Bibliografia che segnala tutte le principali pubblicazioni scritte sull'argomento. Un testo valido ed utile per chi vuole approfondire la storia, l'araldica e i sistemi premiali di una Nazione che ebbe una delle più antiche Case Sovrane del Mondo. (mlp)

ROBERTO RUGGI D'ARAGONA, *I Ruggi d'Aragona di Salerno*, D&P, 2016, pp. 320, ISBN 8895647432, 9788895647432.

L'autore ha dedicato molti anni a realizzare più pubblicazioni supportate da documenti sulla storia della famiglia, una famiglia nobile italiana che è stata più volte determinante nella storia del regno di Napoli. L'apporto delle famiglie alla costituzione e allo sviluppo delle nazioni assume un posto di rilievo nelle società europee.

In Italia, e partitamente nel suo Meridione, accanto ai grossi e rilevanti ceppi funzio-



narono nel tempo in ogni città e regione personalità di spicco che alle volte determinarono il corso degli eventi. Nell'ex Regno di Napoli dopo la Capitale, Palermo e Bari si distingueva Salerno, e qui s'impose la famiglia Ruggi d'Aragona. Salerno fu sede dal Duecento al Settecento d'una delle Fiere più importanti della nazione insieme con L'Aquila, e i Ruggi ne furono *Maestri*, ovvero Governatori nel civile e nel criminale. Contemporaneamente assunsero rilievo diversi esponenti come l'abate Benedetto Ruggi, ambasciatore dal 1481 dei re aragonesi di Napoli. Ai Ruggi nell'anno 1500 fu concesso da re Federico I di aggiungere al proprio cognome il d'Aragona con privilegio di consanguineità, rinnovato nel 1653 da re Filippo II di Spagna. Nel palazzo di famiglia, nel 1535, Matteo Angelo I Ruggi ospitava

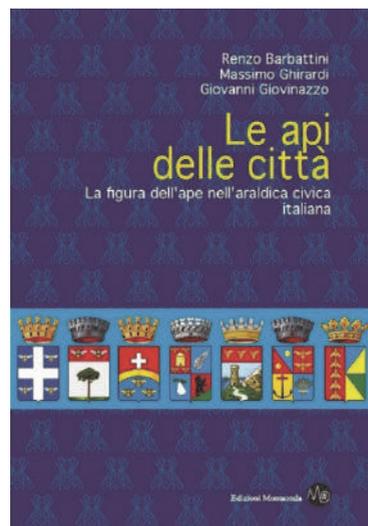
l'imperatore Carlo V al ritorno dalla battaglia di Tunisi, assistito dal principe Ferrante Sanseverino di Marsico, dal duca d'Alba e dal conte di Benavente. In periodo successivo il marchese Matteo Angelo II era nominato Preside, Governatore e Soprintendente delle Regie Castella dei due Regni di Napoli e Sicilia, e de' Presidii di Toscana. Di spirito democratico e progressista, durante la Repubblica Giacobina a Napoli nel 1799 due suoi figlioli, Antonio e Ferdinando, furono decollati, e il loro nome è inciso a ricordo di quella stagione nel marmo affisso sulle mura del Municipio di Napoli. Massimo plauso al gesto umanitario del marchese Giovanni Maria che nel 1870, con volontà testamentaria, lasciava alla città di Salerno l'ingente suo patrimonio per la edificazione di un Ospedale pubblico che porterà in perpetuo il suo cognome. Nel corso di sei secoli più volte furono, e sono stati tuttora ricevuti nel Sovrano Militare Ordine di Malta, da ColaMatteo, il primo, perito nel 1480 a Rodi nel corso dell'assedio dei Turchi Ottomani. Va detto che i Ruggi d'Aragona hanno conservato fino ad oggi intatti l'onore e la dirittura morale della propria Casa. Il libro è strutturato nel *sommario*, seguito dalla *prefazione* dove Roberto Ruggi d'Aragona il 5 ottobre 2016 scrive: «Negli ultimi tempi c'è stata una ripresa degli studi storici su famiglie italiane che in vario grado hanno contraddistinto l'evolversi della società, gruppi noti e meno noti che sovente caratterizzarono intere porzioni del nostro territorio. La più recente storiografia medievistica s'è agguerrita e contratta su fatti e misfatti documentari che una tradizione rendeva quasi definitivi, inattaccabili. Nel leggerne qualcuno, è sorto il dubbio che ciò possa verificarsi pure per famiglie nobili, e loro trasmissione parentale. Capita così che a nomi "cadetti" e secondari succedano riammissioni a ceppi originari che non se la legano molto con la evenienza stabilita dalle fonti. Su tale fronte, tutti riconoscono lo sforzo di alcuni repertori biografici ove vengono ricordati e discussi persone, singoli esponenti di famiglie descritti nella

loro attività quotidiana o eccezionale e trovi il grande ministro o capo di Stato o diplomatico accanto al pittore, al cantante, all'inventore, al commerciante, al tecnico. Una categoria di famiglie cui lo sguardo della cultura e della vita nazionale è rivolto intensamente è data da gruppi diciamo pure di *pressione* ma non nel senso politico-economico che quasi sempre ci segnala quanto piuttosto di prassi, di espletamento di operatività che, nella ripetuta azione di spinta verso il proprio vantaggio divennero un caso di esempio per altri oppure determinarono strutture e istituzioni benefiche, quasi a conforto di ciò che si fu, di ciò che si fece, alle volte anche in maniere non proprio commendevoli. Può capitare, quindi, che si trovi una linea guida nello sviluppo di una di tali famiglie sì che vi si possa riconoscere uno spaccato di tempi presenti, in città o centri medi o minori che da loro trassero qua e là segno e sostegno. *La famiglia originaria e principale è individuata dalla qualità Patrizia di essa, ovvero sia dal luogo ove ininterrottamente ha avuto corso a prescindere da altri gruppi sociali che possano portare un cognome simile, acquisito in seguito a disposizioni legali (adozioni, legittimati, ecc) e non naturali. Così la Ruggi d'Aragona è primieramente Patrizia della città di Salerno e non di altri siti, e si è distinta nel corso dei secoli come locata solo della città medesima. Nella sua millenaria storia mai nessun ceppo si trasferì altrove, se non a Trani ove si estinse e meno che mai in Francia.* Una legittimazione, quindi, basata su spunti teoretici e di prassi plurisecolare che ha arricchito decisamente questa rilevanza storica, e la sua peculiarità deriva anche da un portato di alta definizione com'è quello forense: "*Cassazione Civile Sezione I° - 27 luglio 1978, n. 3779 Il diritto al nome si acquista al momento della nascita ed in base al rapporto di filiazione e quindi va riscontrato essenzialmente alla stregua degli atti di nascita e di battesimo, mentre l'utilizzazione protratta nel tempo del nome medesimo non può di per se avere valore acquisitivo del relativo diritto, stante la non estensibilità, al riguardo, degli istituti dell'usucapione e dell'immemorabile, operanti nel campo dei diritti reali*". Vale così di precisare che la famiglia Ruggi d'Aragona è ancora oggi fiorente negli unici due componenti maschi, Roberto II Luciano Maria ed Ettore II Stefano, padre e figlio, la cui nobiltà e discendenza legittima dagli antichi Patrizi della città di Salerno è stata, come di prammatica, accertata e dichiarata dal Sovrano Militare Ordine di Malta con decreto n. 3582 di Repertorio Generale, nel corso del canonico Processo Nobiliare per la relativa ascrizione fra i suoi Cavalieri». Segue: *Parte prima: i Ruggi in età medievale, premesse di un Casato nobile italiano*: I. Il periodo delle origini: il cognome, II. Pietruccio e la regina Margherita: la Fiera di Salerno, Antonello I e Franceschino: nel solco di Pietruccio, IV. Angelillo e il feudo di Albanella, V. L'ultimo mandato dell'Abbas Rugius, Regio Ambasciatore. Continua la *Parte seconda: i Ruggi d'Aragona in età moderna e contemporanea*: I. Il predicato d'Aragona e il Privilegio di Federico I, re di Napoli, II. 1535: Matteo Angelo I e il soggiorno di Carlo V a casa Ruggi, III. MarcAntonio Ruggi e il riscatto di Salerno del 1590, IV. Matteo Cavaliere di Giustizia Gerosolimitano: tutti i Cavalieri del Casato, V. Lo storico Giulio Ruggi, VI. GiovanFrancesco II Ruggi d'Aragona e il Privilegio di re Filippo II, VII. Nicola, Abate del monastero di Montecassino, VIII. Nuove opportunità e nuovi Feudi in terra di Puglia: il ramo

di Trani, IX. Francesco I Ruggi e il cerimoniale d'apertura della Fiera di Salerno, X. I Ruggi d'Aragona e le Arti: la quadreria di Giuseppe I, XI. Il Settecento e l'acme della Famiglia: il marchese Matteo Angelo II, Preside, Governatore e Soprintendente, XII. Giuseppe II: tra Napoli e Salerno, XIII. Gerardo e la Marina dei Cavalieri di Malta, XIV. Antonio e Ferdinando martiri del 1799, XV. Francesco II Ruggi d'Aragona Direttore Generale dei Regi Demani, XVI. Pietro e l'onorificenza di re Gioacchino Murat, XVII. L'eredità del march. Giovanni, Sindaco di Salerno: il testamento e la fondazione dell'Ospedale Ruggi d'Aragona, XVIII. Egidio III Nicola: dalle cariche all'Albergo de' Poveri di Napoli a Console in America, XIX. Filomeno: continuità e conservazione del Casato, XX. Roberto I regio Prefetto, XXI. Ettore I Direttore degli Ospedali "S. Giovanni di Dio e Ruggi d'Aragona". La ben documentata pubblicazione è ulteriormente arricchita dalle *APPENDICI: Contributi alla conoscenza del Casato*: "casa Ruggi" di Via Porta di Ronca 73, di A. Braca e "i Ruggi d'Aragona e la Commissione Liquidatrice del Debito Pubblico", di G. Cirillo. L'opera viene conclusa dall'*Indice dei Documenti*: elenco analitico, cui seguono, *Appendice Araldica*, composta da gli Stemmi dei Ruggi e gli Stemmi dei Ruggi d'Aragona, *Appendice Documentaria* con i documenti, *Fonti e Bibliografia*, *Indici analitici*: dei Nomi, dei Luoghi. Per finire con *Albero Genealogico - Tavole*. Ritengo che uno studio così completo e svolto con metodologia moderna dovrebbe essere portato avanti da tutte le famiglie che desiderano onorare la memoria dei propri antenati realizzando qualcosa che durerà nel tempo e sarà utile al lettore per apprendere la storia della famiglia senza che debba ricorrere ai vari archivi che conservano i tanti documenti presentati. (mlp)

RENZO BARBATTINI, MASSIMO GHIRARDI, GIOVANNI GIOVINAZZO, *Le api delle città. La figura dell'ape nell'araldica civica italiana*, Edizioni Montaonda, San Godeenzo (FI), pp. 268 + ill., illustrazioni di Massimo Ghirardi, ISBN 9788898186150.

La pubblicazione si apre con l'*Indice*, cui segue l'interessante *Introduzione* che ben presenta il volume esponendocene l'originale tematica in maniera chiara ed esaustiva dimostrando una buona conoscenza dell'araldica e della simbologia ad essa collegate. Trattandosi di un argomento particolare e mai affrontato merita per una migliore comprensione, riportare il testo originale: «L'Araldica Civica non è molto frequentata né sviluppata in Italia, a parte negli aspetti burocratico-amministrativi (in questo forse addirittura ipertrofica), e poco conosciuta dai cittadini. Solo ultimamente si assiste a un certo risveglio d'interesse per quest'argomento, a giudicare dal fiorire di studi e siti internet dedicati agli stemmi delle nostre città. Si scopre così che, spesso, ci si trova di fronte a "segni"



importanti, legati alla storia, alle tradizioni, alle famiglie, alla fede, ai costumi e agli usi dei luoghi. L'idea di raccogliere in un unico volume gli stemmi degli Enti Territoriali del nostro Paese che hanno figure attinenti all'apicoltura nasce con l'intento di testimoniare il grande valore simbolico che l'ape riveste nell'ambito culturale italiano, in particolare in quello dell'Araldica Civica; cioè negli emblemi di cui le comunità si sono dotate nel tempo per dichiarare ideali, intenti e programmi d'intervento sul territorio di loro pertinenza. A parte l'esempio, notissimo, delle "api Barberini" (fig. 1) nello *stemma* gentilizio della famiglia di papa Urbano VIII, è interessante rilevare quante api siano state "adottate" nei simboli comunitari italiani. Questa è la prima pubblicazione che presenta la raccolta degli stemmi "apistici" nazionali per censirli, confrontarli, analizzarli graficamente e simbolicamente. Un lavoro che può apparire controcorrente in un periodo come quello che stiamo vivendo di crisi dei simboli e della fiducia nelle istituzioni rappresentative delle nostre città; ci sembra però che i Comuni, le Province, le Regioni e le Comunità Territoriali siano ancora tra le istituzioni più "vicine", gradite e accessibili: "a disposizione" del cittadino. Studiarne i simboli e i motivi che hanno portato alla loro adozione è, quindi, importante e di un certo valore "didattico" per comprendere meglio la nostra storia. Abbiamo ritrovato simboli molto antichi, oppure relativi a un passato più recente ma pressoché irriconoscibile (pensiamo ai numerosi stemmi di Comuni ormai urbanizzati che mostrano ancora simboli legati all'economia agricola), ma anche simboli ancora validi e nobilissimi, legati al valore del lavoro (non solo manuale), ai benefici dell'associazione, all'importanza del percepirsi una comunità. Tutto questo in particolare in quegli *stemmi di comunità* (tra gli oltre diecimila italiani) che hanno le api, o figure attinenti, nel *blasone* (termine tecnico che non indica, come si pensa, il disegno dello *stemma* ma la sua "descrizione" a parole): un folto gruppo di esempi che ci parlano spesso sottovoce, ma che si rivelano molto interessanti a voler ascoltare la loro narrazione. Gli appassionati araldisti saranno certamente incuriositi da questo lavoro e forse anche numerosi apicoltori. Ma per il carattere divulgativo, pur nel rigore di una ricerca seria, ci rivolgiamo a un pubblico più vasto. Per le illustrazioni sono state utilizzate le tavole originali realizzate all'acquarello di Massimo Ghirardi, in modo da garantire l'omogeneità grafica dell'opera. Con questo contributo, vogliamo fare quindi insieme a voi un'escursione nell'araldica civica italiana, seguendo un ordine alfabetico, limitatamente agli stemmi dei Comuni e delle Province d'Italia sui quali siano raffigurati api o altri elementi legati ad esse. È possibile che qualche *stemma* sia sfuggito alla nostra indagine, soprattutto quelli non registrati negli Archivi centrali, ci scusiamo fin d'ora per l'involontaria omissione. L'araldica ha un linguaggio specifico che, a volte, differisce da quello comunemente in uso, al cui confronto assume talvolta un aspetto "bizzarro" e una certa "astrusità" dovuta al gergo tecnico, nato dall'esigenza di individuare esattamente le *figure* degli *stemmi* anche in assenza di illustrazioni. Vale la pena di darne almeno qualche piccolo cenno anche se i termini utilizzati nel testo (che vengono indicati in *corsivo*) sono spiegati in dettaglio nel *Glossario* presente alla fine dell'opera. Il fatto più evidente è che le

direzioni, destra e sinistra sono invertite rispetto alla posizione dell'osservatore: questo perché, in origine, lo scudo sul quale era posta l'arme (cioè gli oggetti disegnati sullo *stemma*) era imbracciato dal cavaliere. La destra e la sinistra erano, quindi, invertite rispetto a chi guardava ed è rimasto nell'uso. Esiste anche una differenza sostanziale tra *stemma* e logo, data dal fatto che lo *stemma* è molto elastico e si presta a differenti interpretazioni grafiche e stilistiche fermi restando oggetti, posizioni e *smalti* degli oggetti rappresentati, mentre il *logo* è un simbolo che deve essere sempre riprodotto esattamente nello stesso modo. Uno *stemma* è composto di diverse parti: quella principale è lo *scudo*, strumento di protezione dei soldati. Esso è il fondo sul quale sono disegnate le figure (naturali o ideali) e può presentarsi di un solo colore o diviso in più parti con colori differenti. La parte superiore è detta *capo*, mentre quella inferiore è chiamata *punta*. Quello più comunemente utilizzato è il *sannitico* o *francese moderno*, di forma rettangolare con i bordi inferiori arrotondati (così detto perché ritenuto in uso presso i Sanniti, antico popolo italico). Nell'araldica valdostana è stato anche molto utilizzato lo scudo *gotico* o *francese antico* (di forma triangolare con i lati inferiori leggermente arrotondati), più elegante, ma che presenta qualche difficoltà quando deve essere suddiviso. Nella Provincia Autonoma di Bolzano/Südtirol si usa abitualmente, invece, quello *tedesco*, che ha il margine inferiore arrotondato in semicerchio. Quasi tutti gli stemmi dei Comuni italiani sono sovrastati (tecnicamente si dice: *timbrati*) da una *corona merlata* (simbolo di autonomia territoriale), a sottolineare la dignità del Comune stesso (con merli d'argento per i Comuni; d'oro e con cinque torri visibili per i Comuni che hanno titolo di "città"; d'oro e gemmata - racchiudente un ramo d'alloro e di quercia, legati e ricadenti all'infuori - per le Province). Con le dovute eccezioni, sono inoltre solitamente circondati dai *rami* di un serto formato da un ramo di quercia (specificamente della varietà *farnia* o *rovere*) e uno di alloro che simboleggiano rispettivamente la forza e la gloria dell'istituzione comunale; la quercia, assieme all'olivo, è presente anche nell'emblema nazionale (il popolare "Stellone"). *Corone* differenti e variazioni a questi elementi regolamentari (stabiliti con un decreto governativo) testimoniano concessioni specifiche o precedenti all'Unità d'Italia, oppure mere differenziazioni tra stemmi altrimenti identici; questi elementi sono tecnicamente detti ornamenti esteriori (sottinteso "allo scudo"). L'osservanza del Regolamento relativo all'araldica istituzionale è demandata all'Ufficio del Cerimoniale, delle Onorificenze e dell'Araldica presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, istituito con decreto del re Umberto I il 2 luglio 1896 n. 313 e composto da studiosi e giuristi; quest'ufficio ha anche il compito di stilare i decreti di concessione per *stemmi* (armi), gonfaloni, bandiere e sigilli (nonché di loro modifiche). Attualmente è il Presidente della Repubblica che concede l'uso di uno *stemma* (attraverso apposito decreto presidenziale di *concessione*) a un Ente Amministrativo Territoriale, tra le pochissime forme di Araldica riconosciute dalla Repubblica Italiana (oltre a quella degli altri Enti Morali e dei Corpi Militari dello Stato). Per alcune Regioni a Statuto Speciale e Province Autonome, il decreto di riconoscimento o di concessione può essere rilasciato anche dall'Ufficio Araldico presso la Presidenza del Consiglio Regionale o Provinciale

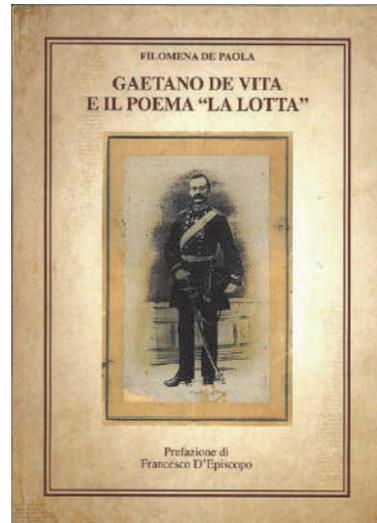
(come specificato nei rispettivi Statuti). Allo stato attuale, sono ancora molti i Comuni che non hanno formalmente riconosciuto (o fatto riconoscere) il proprio emblema, pur utilizzato, mentre una parte di piccoli Comuni italiani (a oggi una cinquantina) non possiede alcuno *stemma*. Regione, Provincia e Comune sono Enti Amministrativi, mentre il titolo di “città” può essere concesso dal Presidente della Repubblica ai Comuni che sono stati teatro di episodi storici rilevanti o per la presenza d’insigni monumenti, o perché già riconosciuto in passato da una autorità sovrana (per esempio dagli Imperatori del Sacro Romano Impero, o dai Papi)». L’opera continua con: *Modalità di ricerca e studio*, dove gli autori spiegano brevemente dove sono stati reperiti i documenti che hanno permesso di trattare i vari comuni sotto molteplici aspetti e non solo araldici.

Seguono: la *Tabella delle abbreviazioni dei decreti*, e finalmente arriviamo a *Gli stemmi dei comuni*, dove è riportata una breve storia delle concessioni araldiche, arricchita talvolta anche da sunti della storia del comune, indicazione del decreto di concessione, e quanto utile alla comprensione dello stemma che viene trattato. Nel libro trovano posto i seguenti comuni: Acquasanta Terme, Africo, Alà dei Sardi, Annico, Avesa, Avigliana, Avola, Barghe, Brenta, Briga Marittima, Brusaporto, Burago di Molgara, Campertogno, Campo nell’Elba, Canzo, Capodaglio, Cappella Maggiore, Caravate, Carugo, Casirate d’Adda, Cassina de’ Pecchi, Castel Maggiore, Castello di Brianza, Ceranesi, Coggiola, Collalto Sabino, Comerio, Daverio, Dolcè, Fabrica di Roma, Favria, Lapio, Limbiate, Lusevera, Marcheno, Marciana Marina, Mariano del Friuli, Melara, Melazzo, Mele, Melendugno, Melicuccà, Melilli, Melissa, Melissano, Melpignano, Mercatino Conca, Mezzoldo, Mioglia, Mollia, Monti, Mozzate, Mussomeli, Nola, Offlaga, Olgiate Comasco, Oliveto Lario, Ornica, Ortisei, Ortueri, Padru, Palagano, Pedrengo, Piario, Piatto, Pietramelara, Pontelongo, Porto Sant’Elpidio, Pragelato, Pulsano, Rio Marina, Roccabigliera, Sala Baganza, San Pancrazio Parmense, San Paolo d’Argon, San Possidonio, Santa Maria Nuova, Segrate, Suello, Taipana, Torbole Casaglia, Trappeto, Urbania, Veniano, Vezza d’Alba, Vignole Borbera. Al termine è aggiunta una *Appendice*, che esamina sotto l’aspetto storico-araldico la Provincia di Fermo, la Provincia di Livorno, la Provincia di Terni, e la Comunità montana del Giovo. Meritano un plauso le *Considerazioni finali* dove gli autori rivelano di aver approfondito e sviscerato la complessa materia con l’ausilio di moltissimi documenti; viene trattata anche l’*Araldica Civica Napoleonica delle Bonnes Villes*, spiegando l’evoluzione subita durante la meteora napoleonica, accennando brevemente ad aspetti anche dell’araldica nobiliare e descrivendo le città italiane comprese nelle Bonnes Villes quali: Alessandria, Firenze, Genova, Livorno, Parma, Piacenza, Roma e Torino. Il testo si conclude con i *Ringraziamenti*, un utile *Glossario*, e una completa e ben documentata *Bibliografia e Sitografia*.

Il libro è illustrato splendidamente da tavole realizzate da Massimo Ghirardi che è da considerarsi uno dei maggiori illustratori araldici italiani. (pfdu)

FILOMENA DE PAOLA, *Gaetano De Vita e il poema "La lotta"*, prefazione di Francesco D'Episcopo, Arigrafiche Lapelosa srl, Sala Consilina, 2016.

L'autrice, laureata in Pedagogia all'Università degli Studi di Salerno, è dalla fondazione socio aderente dell'Istituto Araldico Genealogico Italiano - IAGI, dove ha appreso le tecniche necessarie per una seria ricerca genealogica e di storia di famiglia. Sebbene la dott.ssa Filomena De Paola sia nata in Australia, è da sempre residente in Italia a Sala Consilina. Da anni si è votata interamente alla ricerca e allo studio della vita di *Gaetano De Vita*. Il libro si apre con l'*Indice*, cui segue *Un poema avveniristico* di Francesco D'Episcopo dove leggiamo: «Senza dubbio interessante e intrigante è il recupero critico della personalità e della produzione del medico salese Gaetano De Vita, che Filomena De Paola, da tanti anni residente a Sala Consilina, propone. De Vita percorre tre quarti dell'Ottocento maturo e il primo quarto del Novecento inquieto, lasciando testimonianze significative della sua lunga vita (1836-1924) in una serie di opere, che documentano



una indubbia e vasta cultura letteraria e una solida preparazione professionale, in campo medico e scientifico. Egli fece parte della Massoneria e fu tra i fondatori della Società Operaia "Torquato Tasso" di Sala Consilina, alla quale lo scrivente è particolarmente legato per una serie di contributi culturali, resi rapsodicamente nel corso del tempo. La De Paola, in questo studio accuratamente analitico, si sofferma sul poema epico-avveniristico *La lotta*, un'opera monumentale, che ricalca la struttura dei grandi poemi epici, che in Tasso certamente trova un esemplare esponente. Compito dell'autore è quello di raccontare e rappresentare *la lotta*, che il mondo deve affrontare per conquistare la civiltà e il progresso, messi continuamente a repentaglio dalla guerra, dall'opposizione violenta tra esseri, sempre fundamentalmente animati da un'idea di conquista e di possesso. L'autrice si rivela molto sobria e sostanziale nel commentare passi salienti del poema, proponendosi principalmente di porgere agli altri preziosi argomenti di approfondimento e di sviluppo critico. Il poema, dall'inizio alla fine, rivela, da un lato, la fedeltà a un genere epico, particolarmente diffuso e perseguito nella società culturale meridionale, facendo specifico riferimento proprio al Tasso e alla vis innovativa, non solo a livello letterario, dei suoi poemi; dall'altro, nello spirito della più alta e consapevole spinta massonica, si arricchisce di un *esprit* avveniristico, senza dubbio, sorprendente per le scoperte che esso intuisce e annuncia, a livello scientifico e tecnologico. *All'ouverture* del rapporto Natura-Morte corrisponderà la consapevole chiusa con gli stessi personaggi e con la Natura sempre in prima linea, sovrana nel dettare le leggi dell'universo in nome di una Ragione, che si ripropone come unico faro di luce su un mondo, che

rischia sempre di essere contaminato da una ciclica barbarie dell'istinto e della sopraffazione. L'universo animale, all'inizio, manda la Morte a compiere un volo e un sopralluogo sulla Luna e sui Pianeti per incontrare la Natura e, a parte ogni suggestione letteraria di facile evocazione ariostesca, davvero molte sono le acute e avido intuizioni dell'autore su questi mondi, su alcuni dei quali ancora oggi l'uomo rivolge un'intensa attenzione ed esplorazione. Diversi, dunque, sono i motivi che rendono il poema estremamente profetico e proiettato verso il futuro: la donna e la rivendicazione dei suoi diritti, che Tasso, si badi bene, aveva elaborato, proponendo uno dei primi modelli moderni di donna guerriera, rinvenibile anche in questo poema; l'ardua difesa del mondo animale, come diritto di natura, da proteggere e valorizzare sino a conseguenze che rinviano tranquillamente ad alcune contemporanee acquisizioni "animaliste"; la necessità di costituire una società, fondata sul dialogo, sul confronto anche dialettico, ma costruttivo, capace di fronteggiare gli inevitabili sbandamenti della storia in nome di una civiltà davvero intelligente e progressiva. L'autore è pervaso dalla ferma convinzione che *la lotta* sia la vera anima del mondo, soprattutto quella che bisogna eroicamente compiere per diradare il velo della ignoranza e della superstizione, manovrato da un potere laico e religioso, alleati nel protrarre le condizioni di subalternità di un popolo, che cerca disperatamente una nuova guida, una progressiva protezione rispetto alle sue persistenti condizioni di povertà e di soggezione. Il De Vita è ottimistico annunciatore e propagatore di un'ansia di progresso reale, non metafisico, in grado di garantire un nuovo mondo di istruzione, di scienza, di parità dei sessi, ben sapendo che il cammino è davvero tortuoso, in salita e, sempre soprattutto, esposto ai rischi di una apocalisse. Lo conferma il finale del poema, in cui la ciclica opposizione tra il male della guerra e il bene del progresso si risolve in una pirotecnica accensione di scoperte, di cui De Vita si fa profeta, attraverso la figura dell'Elettricista, e che avrebbero ricevuto piena conferma dalla scienza e dalla storia. Certo la costruzione del poema è antica, per non dire, per i nostri tempi, antiquata, rispecchiando una letteratura ottocentesca, invaghita di modelli legati anche a specifici archetipi ideologici, tuttavia, è davvero coinvolgente la carica avveniristica che lo pervade e che è sempre pronta ad esplodere in momenti nevralgici, che Filomena De Paola sobriamente sottolinea. Sala Consilina, la Società "Torquato Tasso", trovano in Gaetano De Vita un sicuro pioniere, che merita di essere ricordato per la sua indubbia capacità di vivere onorevolmente il presente e di indovinare profeticamente il futuro». Segue la *Biografia* che permette di conoscere le vicende umane del dottor Gaetano De Vita, dove l'autrice dimostra la sua competenza ed esperienza nell'affrontare una seria e ben documentata ricerca per la ricostruzione della storia della famiglia: «Sala Consilina è una città della provincia di Salerno posta a 614 metri sul livello del mare, nel Vallo di Diano, la cui campagna è irrigata dalle acque del fiume Tanagro. Non è facile ricostruirne la storia, a causa di eventi quali incendi e dispersioni di documentazioni relative all'amministrazione locale e alle casate nobili. Si pensi, per esempio, alla ricca biblioteca del giurista locale Diego Gatta, incendiata durante i tumulti popolari del 1799; un fatto assai grave, perché riguarda uno dei personaggi locali che si distinsero per grandi meriti

al loro tempo. Sulla scia di personalità grandi come questa si pone il medico scrittore Michele Gaetano De Vita. Egli nacque il 19 gennaio 1836 a Sala, *in mezzo la terra* (toponimo che risale al Medioevo), da Giuseppe De Vita, possidente, e da Angelica Macchiaroli di Teggiano. Le notizie biografiche su questo insigne personaggio salese purtroppo non sono molte. Laureato in medicina, secondo fonte orale di una parente, fu il primo medico condotto del paese, come risulta anche dalle delibere comunali. Fu uomo di grande rigore morale e di elevata statura professionale. Un'altra discendente riferiva un episodio anedddotico sul dottore De Vita: rapito una sera nell'abitato dai briganti che allora imperversavano nel Vallo di Diano, non a scopo estorsivo, ma soltanto per curare un loro compagno ferito, dopo aver prestato le



*Il dott. Gaetano De Vita con la moglie*

prime cure, fu rilasciato, senza ricevere alcuna offesa. Svolse l'attività professionale a Sala e sposò Elisa Del Vecchio, appartenente anche lei ad un'antica famiglia salese, il cui palazzo di famiglia è ubicato in Piazzetta Gracchi. Da questo matrimonio nacquero otto figli, cinque femmine e tre maschi; di essi solo un maschio, il terzo figlio, Francesco, e tre femmine si sposarono. Francesco sposò Maria Macchiaroli di Teggiano; ebbe due figli, Gaetano, nato morto il 23 marzo 1904, ed Elisa, nata il 7 novembre 1905. In occasione della nascita e del battesimo della nipotina Elisa De Vita-Macchiaroli il nonno Gaetano le dedicò alcuni versi denotanti una spiccata delicatezza d'animo. Quest'ultima si fidanzò il 15 settembre 1922 con l'avvocato Pasquale Paladino (detto Peppino), figlio del notaio Carlo, ed il 7 giugno 1923 convolò a nozze. Il 6 ottobre 1924 venne battezzata la figlia col nome di Giuseppina. Con lei, donna Pina Paladino, vedova Fiordelisi, la discendenza di Francesco De Vita si è estinta, mentre quella di donna Angela Teresa De Vita, detta Angelica, sposata con Giuseppe Paladino, fratello del notaio Carlo, è tuttora presente in Sala Consilina. Le altre due figlie: donna Matilde De Vita si sposò con Ernesto Del Pozzo ma non ebbe discendenza; donna Concetta Rosalia Teresa sposò il capitano Giovanni Nudi, morto a Caporetto; i suoi figli Raffaele ed Elisa non si sposarono, mentre Elena morì prematuramente. Donna Gisella e donna Quintina non si sposarono. Il dottore Gaetano De Vita il 1° maggio 1901, all'età di 65 anni, restò

primo medico condotto del paese, come risulta anche dalle delibere comunali. Fu uomo di grande rigore morale e di elevata statura professionale. Un'altra discendente riferiva un episodio anedddotico sul dottore De Vita: rapito una sera nell'abitato dai briganti che allora imperversavano nel Vallo di Diano, non a scopo estorsivo, ma soltanto per curare un loro compagno ferito, dopo aver prestato le

vedovo per la prematura scomparsa della moglie; sei anni dopo, il 2 luglio 1907, gli morì il terzogenito Francesco, nato nel 1872, all'età di 35 anni; un lutto che lo segnò per sempre nel suo animo. In occasione del funerale del figlio, l'onorevole Giuseppe Mezzacapo compose un libretto in versi dal titolo *Sulla bara di Francesco De Vita*. Riferendosi all'amico Gaetano, ricordò anche la morte delle rispettive mogli e che nessuno dei due amici fu di conforto all'altro. Un altro figlio di don<sup>1</sup> Gaetano, il primogenito Giuseppe, si laureò in Scienze matematiche e fisiche il 7 dicembre 1887 alla Regia Università di Napoli e fu autore di una raccolta di poesie in vernacolo salese e di un manoscritto, dal titolo *Viaggio*. L'ultimo, figlio maschio, Giovanni, nato il 25 ottobre 1885, fornito di licenza liceale presso il R. Liceo "Dante" di Firenze, laureando in Giurisprudenza, fu in servizio dal 1933 al 1939 come segretario del Liceo Classico "Marco Tullio Cicerone" di Sala Consilina. Il dottore Gaetano De Vita fu iscritto il 18 luglio 1862 al numero 170 di matricola ed assegnato alla 1<sup>a</sup> Compagnia della Legione della Guardia Nazionale. Certificato rilasciato in Sala il 22 febbraio 1863. In provincia di Salerno una delle prime nomine a Comandante di Battaglione era stato nell'agosto del 1861 e riguardava Giuseppe De Petrinis, nominato Maggiore della Guardia Nazionale di Sala Consilina. Il Battaglione di Sala Consilina era comandato dal Maggiore Vincenzo Del Vecchio, Luogotenente era Giovan Battista Pandelli, chirurgo Gaetano De Vita. Al comando della Guardia Nazionale di Teggiano era il Maggiore Francesco De Honestis, Andrea De Laurentis era chirurgo Maggiore in seconda e Giuseppe De Benedictis Luogotenente, entrambi di Sassano. Il 182° Battaglione operava a Sala con 4 ufficiali e 105 uomini di truppa. La forza coadiuvava le truppe di linea, costituite dal 9° Fanteria con 155 di stanza a Sala Consilina, 31 a Teggiano. Il 49° Battaglione Bersaglieri era presente ad Auletta con 55 uomini, a San Rufo con 31 uomini. Nel 1866 la Guardia Nazionale, che nel salemitano operava insieme ai Cavalleggeri, ai Bersaglieri ed al 9° 43° e 61° Fanteria, era formato dal 158° Battaglione di Guardia Nazionale Mobile, stanziato a Nocera, Cava e Scafati, dal 169° a Eboli, Pontesele, Giffoni, Vassi, Campagna, Acerno, Laviano ed Oliveto. Il 182° era a Sala Consilina. Tra gli altri da segnalare un intervento di tale Guardia a Teggiano e Sassano. Il clima anticlericale che si respirava a Sala nel periodo in cui visse il dottore De Vita era analogo a quello di altri paesi del Vallo. Sala, in quanto capoluogo di Distretto, fu un centro di grande vivacità intellettuale. Già nel lontano 1813 era sorta a Sala la loggia massonica denominata *Filadelfia sul Tanagro*. Una loggia massonica, *La Lucania*, sorse a Polla intorno al 1865 e faceva capo, nel 1883-84, al cav. Francesco Galloppo. Nel periodo compreso tra il 1873 ed il 1923 fiorirono nel Vallo altre logge massoniche, tutte di Rito Scozzese Antico ed

---

<sup>1</sup> Il Don (e il femminile Donna) in Italia, specialmente nel Sud, è un titolo per persone degne di rispetto e molto sagge (è usato, quindi, per dimostrare reverenza). Nell'Italia meridionale Campania, Abruzzi, Puglia e in Calabria fino alla seconda metà del XX secolo veniva usato per indicare persone di alta estrazione sociale (es. avvocati, notai, sindaci, medici, ecc.). Qui nel testo della recensione non ha carattere nobiliare in quanto durante il regno d'Italia, era riservato solo per indicare nobili del patriziato milanese e napoletano, principi, duchi, marchesi di baldacchino, nobili sardi.; come pure il N.H, N.D., che era riconosciuto ai patrizi veneti (nota di Pier Felice degli Uberti).

Accettato: *La Lucania* a Polla, *I Forti lucani* a Padula, la *Porta Pia* e la *Giuseppe Mazzini* a Sala Consilina. In un'inchiesta effettuata da funzionari ministeriali, all'invito del prefetto i dirigenti dei Circondari risposero inviando il modulo ministeriale, che esigeva di indicare la località dove risiedeva la loggia; la denominazione della medesima; il presidente e gli individui dei quali si componeva; i principi politici dei soci, lo scopo a cui tendevano, loro corrispondenza e loro influenza sui cittadini, osservazioni varie. Le risposte dei Circondari di Campagna e di Vallo corrisposero alle notificazioni già prima indicate; invece, del Circondario di Sala Consilina abbiamo due comunicazioni in contrasto: la prima del 6 novembre 1867 sottolineava che "logge massoniche costituite non esistono nel circondario. In molti comuni ritengo vi fossero delle persone affiliate a cui credo da Salerno o da Napoli si scriva; ma finora anche dette persone non richiamano seriamente attenzione autorità. Invigilo strettamente Teggiano e Sala. Se sarà il caso provvederò e informerò subito V. S. Lo sguardo di tutti è rivolto verso Napoli". L'altro documento sostiene la presenza di una loggia a Sala Consilina e "dei massoni isolati" nelle altre località del Circondario. L'elenco dei componenti comprendeva sette persone ed alcune osservazioni generali: 1) Del Vecchio Vincenzo, presidente; 2) Pappafico Domenico, prete; 3) De Vita Gaetano; 4) Palladino Michele; 5) Rossi Francescantonio; 6) Perazzo Francesco; 7) Gaetano Francesco da Sapri. Il contenuto delle annotazioni era del presente tenore: "... sostenere secondo lo Statuto il Governo con opera e pratica quanto è possibile nell'interesse e giovamento del simile. Gli individui che la compongono possono esercitare un'influenza calma e tranquilla a pro dell'ordine, della legge e del Governo del Re a cui sono sinceramente devoti, meno, come calcolo, i Signori Rossi e Pappafico che nei riscontri potrebbero spiegare 'idee spinte'. La istituzione di questa loggia fu promossa dall'avvocato residente in Napoli Orazio Abamonte. Però dopo la iniziazione non ha avuto progresso o sviluppo perché dalla vigilanza portata risulta non essersi più riunita. Non mi consta altre nel Circondario". La comunicazione del sottoprefetto di Sala Consilina è datata 23 gennaio 1868; essa fu riassunta nella relazione prefettizia inviata al Ministero. Il 14 ottobre 1893 fu inaugurata la loggia massonica "Porta Pia" e questa cerimonia ebbe una grande rilevanza nella "Rivista della Massoneria Italiana": Giovanni Camera era il Venerabile, Giuseppe Apicella 1° sorvegliante, Gaetano De Vita 2° sorvegliante e futuro Venerabile, Gaetano D'Elia, Oratore, ed altri. Quel giorno all'inaugurazione erano presenti anche le donne, che, "spezzando i ceppi di strana per quanto ridicola superstizione, diedero prova di animo veramente nobile", per quei tempi, con una mentalità dominante retrograda, in cui si esigeva da tutte le donne di qualsiasi ceto sociale la permanenza a casa senza interventi pubblici: episodio, questo, epocale. Furono presenti la moglie di Giovanni Camera, la moglie dell'avv. Giuseppe Apicella, la moglie dell'ing. Arcieri, la moglie del dott. Gaetano De Vita con le figlie, la madre dell'avv. Falcone con le sorelle e molte altre. Il dottore De Vita, in qualità di massone, fu di carattere calmo rispetto ad altri del Vallo di Diano, ma inflessibile anticlericale evoluzionista, dedito ad una etica rigida ed in politica con idee socialiste ed umanitarie. Suoi grandi amici furono il poeta Nicola Marmo di San Rufo, figlio del medico Daniele Marmo

e della N.D. Teresa Celio di Teggiano, autore di *La storia ri santu Conu*, scritta in dialetto teggianese, ed il dott. Gaetano D'Elia, di Teggiano. Quest'ultimo aveva un carattere vivace, che gli procurerà non pochi diverbi con le autorità ecclesiastiche locali. Stampò con lo pseudonimo di Chiafeu ri Chiafeu *Friseddi ri Caraiesima (A lu Paisu malirittu*, Stamparia ri la ragionu ri Binirittu Caputuostu 1888). Il D'Elia con il vescovo di allora Monsignor Addessi ebbe un rapporto piuttosto burrascoso, che sfociò spesso in violente polemiche da ambedue le parti. Negli anni successivi il dott. De Vita fu tra i fondatori della Società Operaia "Torquato Tasso": per tale motivo, gli fu dedicata in anni recenti la biblioteca e la sala delle riunioni sociali, all'ingresso della quale figura un grande ritratto del personaggio in divisa da ufficiale, quando tale sede, di proprietà dello stesso, fu donata dalla discendente Donna Pina Paladino.

Con molta probabilità dovette essere proprio il De Vita a dare la denominazione "Torquato Tasso" alla suddetta Società, tenuto conto che l'opera da lui composta, *La lotta*, imita non solo nella metrica (l'ottava) il genere del poema epico cavalleresco. Il farmacista Francescantonio Rossi, anche lui socio fondatore della Società Operaia,

riferisce: "Ferdinando II, re Borbone, volle fare un viaggio (1832), girando le Calabrie e nel passare per Sala, vi dimorò poche ore del giorno e l'intera notte fu locato nel palazzo ove risiede attualmente il Tribunale Correzionale di proprietà del dottore De Vita cav.



Gaetano". Il giorno 2 settembre 1894 si festeggiò solennemente il martire del furore papale Giordano Bruno alla presenza d'immenso popolo di tutti i paesi e le rappresentanze, con le rispettive bandiere, delle logge massoniche e delle associazioni politiche civili, operaie e anticattoliche, com'anche quella dei reduci delle patrie battaglie, delle tre province di Napoli, Basilicata e Salerno. Il discorso d'occasione fu perorato dal non mai lodato abbastanza onorevole Gio. Bovio, in mezzo a fragorosi applausi. Gaetano De Vita ricoprì la carica di sindaco dal gennaio 1875 al marzo 1876 e successivamente quella di assessore comunale, nel corso di questa carica propose per conto della Società Operaia "Torquato Tasso", che allo scopo metteva a disposizione millecinquecento lire, di costruire "un teatro popolare all'entrata Garibaldi", perché "il teatro fu sempre ritenuto scuola di educazione e di civiltà" (6 febbraio 1897). Oltre ad essere stato ufficiale sanitario del Comune di Sala Consilina (il primo dopo l'Unità d'Italia) fu anche direttore del Centro dermosifilopatico per il controllo del meretricio, all'epoca molto diffuso, autorizzato con la legge sanitaria di Stato. Nel 1920 il Comitato locale per il monumento ai caduti pubblicò un numero unico dal titolo *Glorie nostre*, nitido lavoro del tipografo Auleta, a cura dell'avv.

Mario Tannelli, detta pubblicazione aveva lo scopo di propaganda per l'erezione d'un ricordo marmoreo ai salesi caduti in guerra. Vi si leggono prose degli avvocati Mezzacapo, Guariglia, Perazzi Amato, del Procuratore del re Favella, del canonico Isoldi, dei dottori Iannelli, Petrone e Russo, dei professori Di Lorenzo ed Arcidiacono e poesie del giudice Dente, di Cucolo, dell'avvocato Apicella e del dottore De Vita. Lo stesso Apicella presenta una efficace e laconica epigrafe ed il Comitato, dopo l'elenco dei 76 morti, rivolge caldo appello ai salesi qui residenti, ed a quelli che abitano in America, perché diano il loro aiuto alla erezione del monumento. Il De Vita fu anche uno dei componenti il comitato d'onore per l'organizzazione del "Giro dei tre mari", gara ciclistica che transita per Sala Consilina il 30 settembre 1920 in occasione della festa del Santo Patrono. A parte gl'impegni sociali, si dedicò all'attività letteraria, componendo un poema epico dal titolo *La lotta*, di ventidue canti in ottave, circa dodicimila versi, stampato nel 1897 dalla Tipografia Domenico De Marsico di Sala Consilina. Francesco Franco così definisce il De Vita: "massone di indole pia pacata rispetto agli altri, ma indefettibile anticlericale, scienziata, darwiniano, votato a una morale rigorosa, in politica disposto a spingersi fino a blande forme di socialismo umanitario. (...). Voleva concorrere al riscatto dell'umanità". Scrisse anche un romanzo storico dal titolo *Poteri in conflitto tra Chiesa e Stato*, a imitazione de *I Promessi Sposi* di Manzoni e due traduzioni dal latino: *De La Sifilide* o *Morbo Gallico* di Girolamo Fracastoro (in ottave), pubblicato 1889 a Napoli per i tipi di A. Bellisario & C. - R. Tipografia De Angelis - Portamedina alla Pignasecca, 44, e *Gli Aforismi d'Ippocrate nel loro testo latino tradotti in versi italiani*, stampato a Sala Consilina il 1914 dalla Tipografia Economica Russo & Suglia (Palazzo Apicella). Nei 1902 insieme all'avvocato Giuseppe Apicella tenne una serie di conferenze nella sede della Società Operaia di Sala Consilina dal 20 al 27 ottobre 1901 sotto il titolo *La Questione Sociale* e precisamente *La Questione sociale* (Apicella) e *Il Divorzio* (De Vita). Scrisse anche altri componimenti dal titolo: *Traduzione in versi dell'Inno di San Michele*, *Sonetto dedicato all'Italia*, un elogio funebre al Deputato Domenico De Petrinis dal titolo *Per la commemorazione del Deputato fu Domenico De Petrinis fatta nella sala della Società Operaia di Sala Consilina. Al gentile poeta G. Apicella*, e la poesia di cui mi è pervenuto solo il titolo "*Un saluto alla Locomotiva*" e fu autore anche di anagrammi. Morì il 15 febbraio 1924 all'età di 88 anni, confortato dall'amore dei suoi figli. La grande affluenza ai funerali del compianto dottore Gaetano De Vita dimostra di quanta stima egli avesse saputo circondarsi negli 88 anni di vita operosa, quale valente medico». Il testo prosegue con LA LOTTA divisa nel CANTO I. Alle origini cosmologiche della lotta per la vita, CANTO II. *La rivolta di Orango, il più evoluto degli animali, e contrasto con la Morte*, CANTO III: *Il viaggio della Morte sulla Luna*, CANTO IV: *La Morte alla ricerca infinita di nuovi regni nell'universo*, CANTO V: *La Natura annunzia alla Morte la comparsa dell'uomo e la sua evoluzione*, CANTO VI: *Disputa tra gli animali e la Natura per la sopravvivenza*, CANTO VII: *La nascita dell'uomo e i primi passi nella civiltà*, CANTO VIII: *La ribellione degli animali e lo scontro con l'uomo*, CANTO IX: *Inizio della civiltà dell'uomo e sottomissione degli animali*, CANTO

X: *L'uomo sottomette le bestie con l'inganno*, CANTO XI: *La vendetta degli animali sull'uomo attraverso le infezioni dei microbi*, CANTO XII: *I sacerdoti impongono al popolo il potere religioso in accordo con quello politico*, CANTO XIII: *Nascita della medicina per curare le malattie provocate dai microbi*, CANTO XIV: *Sviluppo*

*delle professioni e istituzione delle scuole*, CANTO XV: *Alle armi per necessità e agli spettacoli per diletto*, CANTO XVI: *La lotta per l'emancipazione della donna*, CANTO XVII: *Lo sviluppo delle scienze: astronomia, fisica e geometria*, CANTO XVIII: *Primi*



*tentativi di evoluzione dal feudalesimo alla libertà*, CANTO XIX: *Le lotte sociali per effetto del comunismo, della massoneria, e dell'anarchia*, CANTO XX: *La beffa della Morte nei confronti degli uomini e della Natura*, CANTO XXI: *Dalle favole antiche alle scoperte scientifiche*, CANTO XXII: *Dal progresso alla distruzione ciclica della civiltà*, DOCUMENTAZIONE: OGGETTI DEVOZIONALI: *Donati dalla famiglia De Vita - Paladino*, ARCHIVIO FOTOGRAFICO.

Una pubblicazione dedicata finalmente alla storia dei personaggi storici di una delle tante località italiane dove, sedimentati da secoli, ricorrono tanti eventi prodotti e realizzati da persone che rappresentano, anche nel microcosmo, le famiglie storiche d'Italia. (pfd)

AA.VV., *Atti dell'Accademia della Pigna, nel Decennale di Fondazione, 2007-2017*, Lo Studiolo, 2016, pp. 191. ISBN978-88-941650-6-7.

L'interessante pubblicazione che raccoglie i principali avvenimenti della storia dell'Accademia della Pigna nei suoi primi dieci anni inizia con la PRESENTAZIONE di *Gabriele Boschetto* (Senatore della Repubblica nella XIV e XVI legislatura, Deputato nella XV, Presidente della provincia di Imperia dal 1995 al 2001), che scrive: «*Tutto il materiale pubblicato in questo libro è di grande interesse e di facile leggibilità nonostante l'alto peso specifico degli argomenti. Per fare qualche esempio citerò autori che, per lo più, evocano miei ricordi personali. Fulvio Cervini, oltre al Discorso di insediamento al Rettorato, uno dei saggi più belli che io abbia letto, ha anche dedicato ad Antonio Semeria un messaggio in memoriam. Antonio Semeria fu il mio migliore amico. Ricordo che ci conoscevamo quando andavamo allo Stadio comunale di Sanremo a vedere Puskas allenarsi per smaltire i chili di troppo dovuti all'inattività conseguente al non ritorno in patria dopo i fatti di Ungheria (1956). Con Antonio vivemmo, gomito a gomito, la nostra adolescenza, l'Università, la Goliardia, la vita professionale, la politica. Lui era molto bravo in tutto quello che*

faceva. Ed era un vero sapiente. Espresse e concretizzò in tutti i modi il suo amore per Sanremo. Avevamo una piccola disputa proprio su questo nome: lui, correttamente, non voleva che io preferissi San Remo. A me, questa versione (che è quella ufficiale per lo Stato), sembrava dare alla città una veste più internazionale. Ambedue abbiamo sempre pensato che il monumento ai caduti in Via Roma dovesse tornare ad avere sul piedistallo la vittoria alata. Commemorare i militi davanti ad un piedistallo ci è sempre sembrato un non senso. Pierangelo Beltramino (autore del bel saggio “Il tema dello sguardo”) fu il mio professore di Italiano in terza liceo. Aveva pochi anni più di noi e un aspetto molto giovanile per cui, incontrandolo nei



corridoi prima di vederlo in cattedra, lo considerai uno studente venuto da fuori e, da capitano della squadra di calcio del Liceo Cassini, gli chiesi se era bravo a giocare a pallone. Sorrise e mi spiegò chi era. Il suo nuovo modo di spiegare, a livello universitario, ci fece capire che, nel suo lavoro, era un centravanti poderoso. Alfredo Moreschi è un grande fotografo dotato di rara cultura in diversi settori dello scibile. Il suo archivio fotografico è un vero tesoro e tiene viva la storia di Sanremo (San Remo) meglio di qualunque scritto. Ci riunivamo nel suo studio con Giovanni Guidi, Giovenale Gastaldi, Antonio Canepa, Osvaldo Moreno, Renzo Laurano, Silvio Dian e Luigi Guglielmi (persone che bisognerebbe ricordare un po' più spesso) per procedere alla selezione delle fotogra-

fie per il libro “Sanremo com’era” della Famija Sanremasca. È sempre stato ricercatissimo anche come fotografo artistico di matrimoni. Tanto che, incontrandolo spesso in quelle occasioni, lo chiamavo Monsignor Moreschi. Il suo scritto sulla gambarossa, in questo volume, è frutto di una scelta deliziosa. Franco D’Imporzano è un intellettuale talmente schivo da sostenere di non esserlo. Ma basta leggere la sua poesia “Discorsi in versi” pubblicata in questo libro per capire come l’apparente gustosa leggerezza vada a scavare in profondità anche nelle più recenti manchevolezze di Sanremo. Tutti proviamo un po’ di sgomento quando vediamo imprese che non ci sono più come la benemerita Tipografia Gandolfi, fondata da Giacomo Gandolfi, che realizzava l’Eco della Riviera (ai tempi d’oro vendeva diecimila copie ogni settimana): il giornale che io frequentai da giovane cronista, guidato dal Capitano Rissone, dal Redattore capo Enrico Billò, da giornalisti come Pino Angelini e Angelo Maccario. D’Imporzano esprime questo vuoto per arrivare ad un altro vuoto, notevolissimo: il Tribunale di Sanremo spostato a Imperia. Io vidi in Corte d’Assise a Sanremo (nella villetta all’entrata di Villa Ormond) il processo per l’uccisione della Contessa Bragadin, magistralmente vinto dai difensori dell’imputato Santin Toesca, avvocati Nino Bobba e Silvio Dian junior. Esercitai la professione, nel Tribunale situato a Villa Ormond, Presidente Bina, e nella Pretura ubicata nel palazzo delle scuole di Corso Cavallotti dove il valoroso magistrato Luigi Fortunato

*fu colpito da colpi di arma da fuoco che gli fecero rischiare la vita. Poi l'inaugurazione del nuovo Tribunale, edificato sull'ex campo GIL, che è stato chiuso per l'accorpamento a Imperia nonostante la lotta fatta (anche da me, quando ero Senatore) per conservarlo a Sanremo. D'Imporzano è preoccupato anche del Parco Marsaglia e dell'Auditorium Alfano. Una vera vergogna che dura da anni. Io che, da ragazzo, vidi esibirsi in quell'auditorium il mitico cantante americano Gene Vincent, poi morto precocemente in un aereo caduto, ho solo occhi per piangere. D'Imporzano mostra preoccupazione anche per il Club Tenco, che potrebbe andare nella fatal Novara. Il pericolo sembra scongiurato, soprattutto per opera di Daniela Cassini. Con Amilcare Rambaldi ho fondato il Club Tenco e ne ho scritto lo Statuto, ma non mi ritrovo più in quello di oggi. Di Amilcare potrei raccontare mille aneddoti, ma sarebbe comunque limitativo. Uomini come lui appartengono alla storia. Marco Innocenti ha scritto un saggio su Tommaso Landolfi a Sanremo che ci mostra le mille sfaccettature del grande scrittore, reperite, con fatica, da rare fonti di prima mano. Un lavoro eccezionale. Non intervengo sulla parte "Messaggi e commenti" e indico, come molto interessanti, i contributi di Bajini, Salemi e Manzoni. In cima e in fondo a tutto, Freddy Colt (della famiglia Careghehi; con Orlando Semiglia ho abitato per anni nella stessa palazzina), geniale inventore di questa realtà fra poemi cavallereschi e Goliardia intesa nel senso più alto. "Goliardia è cultura e intelligenza". Sono stato il fondatore della Goliardia sanremasca nell'anno 1962 e Granduca di Matuzia tre anni dopo. Con me quasi un centinaio di studenti universitari coinvolti e partecipi in modo persino commovente. Ritroviamo noi stessi di allora in questa esperienza di oggi: più colta ma non meno appassionante». Segue la precisazione del lavoro svolto in 10 anni con: AI SIGNORI LETTORI: «Se una realtà come l'Accademia della Pigna dovesse veramente registrare tutti i suoi atti, vale a dire il proprio operato intellettuale e sociale, espressi in un decennio, occorrerebbe un ben più ingombrante tomo: ed esso sarebbe ideale per raccogliere una cospicua quantità di polvere su qualche scaffale. Se dunque presentiamo un volume di duecento pagine è perché ci è sembrato più congruo - nella giusta celebrazione del Decennale di attività del sodalizio - compiere una selezione degli scritti e detti prodotti dagli Accademici in varie sedi: cerimonie, convegni, incontri didattici e, soprattutto, su quel "bollettino" edito a partire dall'anno 2010 sotto la testata de Il Regesto. Il presente volume di Atti dell'Accademia della Pigna si presenta come "il meglio di..." o almeno come una crestomazia critica di quanto è rimasto nero su bianco: perché - va detto onestamente - l'Accademia non ha solo scritto o parlato, ma ha anche agito - e di quest'ultima espressione è difficile dar conto in un libro. Nel volume, organizzato in varie sezioni, si può trovare quindi un «distillato» fatto di discorsi, studi, commenti, commemorazioni, cerimoniali, tutti a firma degli Accademici della Pigna e di un Membro Onorario, e tutti prodotti nel periodo che intercorre tra la fondazione e l'anno 2016. Crediamo che, con tutti i limiti già enunciati, queste pagine possano rendere l'idea di quanto svolto, restando come testimonianza dell'impegno intellettuale profuso a beneficio dell'intera comunità matuziana». Seguono quindi i*

vari capitoli: I. DISCORSI E ALLOCUZIONI con: *Un nome, un sodalizio* - manifesto (2007), D. Cassini, *Lettera di un'amministratrice* (2007), V. Venturi, *Saluto presidenziale al 1° Simposio CCBF* (2008), F. Colt, *Allocuzione inaugurale della sede di P.za Capitolo* (2008), F. Cervini, *Discorso d'insediamento al Rettorato* (2009), F. D'Imporzano, *Discorso in versi* (2012), F. Colt, *Discorso del Giubileo della Biblioteca Palatina* (2013), A. Guglielmi Manzoni, *Sugli stranieri di ieri e di oggi* (2014). II. COMMEMORAZIONI E RICORDI con F. Colt, *Ricordo di Don Brianza, un prete cavaliere* (2008), E. Barnabà, *Elena e l'Italia: una storia d'amore* (2011), F. Cervini, *In memoria di Antonio Semeria* (2011), F. Colt, *Diana Fontana, una fata gentildonna dell'entroterra* (2012), L. Marchi, *Ricordo di un bibliotecario* (2015), F. Colt, *L'ultima lettera dell'Ambasciatore Moreno* (2016), Cervini, Moreschi, Innocenti, Monticone, Marchi, Giacobbe, Marchese, *In memoria del confratello Libereso Guglielmi* (2016). III. INIZIATIVE PRINCIPALI, che comprende: Cronaca del 1° Simposio di Storiografia Locale (2008), Certame di scherma medievale (2009), F. Cervini, *Primo editoriale per il "Il Regesto"* (2010), Attività didattica (2010-2016), Attività editoriale (2010-2016), Attività divulgativa (2008-2016), F. Cervini, *Presentando la mostra "Gli Indigeni" di Moreschi* (2013), Stage degli studenti in biblioteca, relazione (2013). IV. MESSAGGI E COMMENTI con B. Monticone, *La Pigna tra esempi letterari e attualità* (2010), F. Cervini, *In occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia* (2011), F. Cervini, *In occasione della Settimana della Cultura* (2012), F. Colt, *Circa un modo di dire "à la page"* (2013), F. Colt, *La Casbah di Italo Calvino* (2014), F. D'Imporzano, *Per la riapertura della chiesa di S. Stefano* (2015), V. Venturi, *Editoriale fuori schema* (2015), M. Innocenti, *Le biblioteche per conservare o per distruggere?* (2016). V. STUDI E RIFLESSIONI con A. Moreschi, *Un'allegria comare della Pigna* (2010), S. Bajini, *I prigionieri austro-ungarici a Sanremo* (2010), F. D'Imporzano, *Noi che... studiavamo le poesie a memoria* (2012), U. Salemi, *Il giullare: l'etimologia come spunto di ricerca* (2013), M. Innocenti, *Tommaso Landolfi a Sanremo* (2014), P. Beltramino, *Il tema dello sguardo nella letteratura* (2014), F. La Cola, *L'Epifania e l'«omaggio» dei re Magi* (2015), A. Guglielmi Manzoni, *Sorella Laura di Germania* (2016), E. Marchese, *Riflessione sul nostro modo di abitare* (2016). VI. CERIMONIALI che include: II Assise degli Accademici (2009), Parata di Primavera *"La discordia degli Abati del Carnovale"* (2010), V. Assise degli Accademici (2014). Viene quindi presentato l'elenco dei soci con VII. ORGANIGRAMMA che elenca: Le alte cariche, i membri dell'Accademia e i funzionari della Piccola Biblioteca (2008-2016). Concludono il testo: SELEZIONE BIBLIO-EMEROGRAFICA, FONTI ICONOGRAFICHE, CREDITI FOTOGRAFICI, IN MEMORIAM, dove apprendiamo che il volume è dedicato ai Soci, amici e frequentatori della Biblioteca che ci hanno lasciato nel corso del decennio ricordandone i nomi: *Letizia Maria Semiglia La Cola, Guido Orazio Borea d'Olmo, Alessandro Scalarandis, Antonio P. Semeria, Augusto De Gregori, Giovanni Santi-Mazzini, Pietro Amodeo, Pino Toscano, Maurizio Moreno, Libereso Guglielmi, Iba Faye, Enzo Maiolino, Giuseppe Palmero*. L'Accademia della Pigna, situata nel centro storico medioevale di Sanremo, è un cenacolo accademico formato

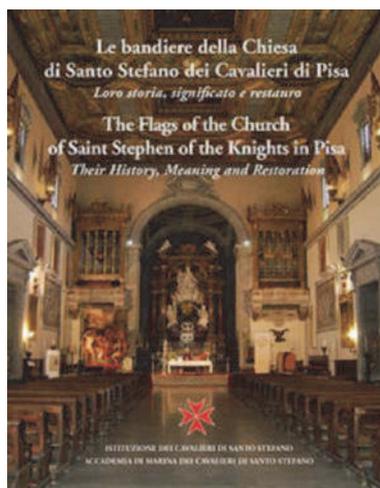
da personalità del mondo culturale locale segnalatesi per impegno e creatività, con la volontà di mettere a disposizione del pubblico il proprio cospicuo fondo di libri e documenti, svolgendo attività didattica, organizzativa ed editoriale.

Nei suoi 10 anni di vita ha cercato sempre di contraddistinguere ogni sua iniziativa all'insegna dell'originalità e della qualità; svolgendo attività scientifica, letteraria, storiografica ed artistica con spirito di sana divulgazione e condivisione. Un lavoro che ha ottenuto una graduale riqualificazione del quartiere La Pigna, suggestivo nome del centro storico sanremese in cui l'Accademia espleta l'attività, rappresentando un punto fisso fra gli istituti culturali, un'area ossigenata dove le persone che amano la cultura umanistica possono godere di conferenze, incontri, corsi; e dove si insegnano materie che generalmente sono dimenticate.

Tutti pensano che se non ci fosse l'*Ariston*, il *Casinò* o la coltivazione dei fiori non esisterebbe San Remo, ma se un giorno perdessimo l'Accademia della Pigna e la sua Piccola Biblioteca sicuramente verrebbe a mancare alla città uno dei più graditi ed identificativi punti di ritrovo culturale con una ricca attività, preziosa per i Sanremaschi, i Sanremesi e i tanti turisti che vogliono condividere il piacere del sapere con questi amici accademici che indossano alle loro riunioni un tocco nero bordato di rosso, e una mantellina nera bordata d'oro e di rosso, e di cui mi sento orgoglioso di fare parte. (pfd)

MARCO GEMIGNANI, a cura di, *Le bandiere della Chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri di Pisa. Loro storia, significato e restauro*, CLD Libri, 2015, pp. 254, ISBN 978-88-7399-283-7.

Toponimo universalmente noto, Piazza dei Cavalieri a Pisa è nell'immaginario comune una meta turistica imprescindibile per chiunque si accinga a visitare la celebre città toscana, e la sua fama è oggi legata perlopiù alla presenza della Scuola normale superiore e della Torre della Muda, meglio conosciuta col soprannome di Torre "della Fame", dove nel 1288 fu rinchiuso il conte Ugolino della Gherardesca con figli e nipoti, come ricordano in modo sublime i versi dell'*Inferno* di Dante. Tuttavia, la piazza ed i suoi edifici sono memori e custodi di un altro passato, che guardando attentamente emerge ad ogni angolo: il complesso cittadino, antica sede degli organi di governo del Comune prima della conquista fiorentina, fu infatti ridisegnato nella seconda metà del Cinquecento per essere adibito a quartier generale dell'Ordine di Santo Stefano sin dagli albori della sua storia. L'ordine cavalleresco, il più antico del granducato di Toscana, venne creato da Cosimo I de' Medici per riunire la nobiltà del neonato stato al fine di difendere le coste mediterranee dalla presenza corsara, contrastare l'avanzata turca e liberare i cristiani sottoposti alla schiavitù ottomana, e fu approvato mediante la bolla *His Quae* da



papa Pio IV nel 1562. Posta sotto la regola benedettina e dotata di una Marina, la milizia fu subito operativa nella propria sede, di cui ancora oggi possiamo ammirare le diverse componenti: Palazzo della Carovana, dove i cavalieri novizi compivano i propri studi e l'addestramento triennale, Palazzo del Consiglio dei XII, anticamente luogo di riunione delle massime cariche dell'Ordine ed ora sede dell'Istituzione dei Cavalieri di Santo Stefano, ente che si occupa di tenerne viva la memoria promuovendo iniziative editoriali e storico-culturali, e la Chiesa conventuale dei Cavalieri, che conserva al proprio interno un inestimabile tesoro architettonico, reliquiario e artistico. "Sol di Trofei più fulgidi, e più spessi / Son di questo edificio i muri carchi; / Veggion nuove Bandiere, e nuovi espressi / Trionfi, e immensi bellicosi incarchi?": così il cavaliere stefaniano Vincenzo Piazza descrive, attraverso gli occhi di un personaggio, la navata della Chiesa dei Cavalieri così come appariva alla fine del Seicento nel poema eroico *Bona Espugnata* (VI, 251-4, 1694), sottolineando la ricchezza di vessilli appesi alle pareti, prede di guerra di rara bellezza offerte come ex voto e segno visibile delle vittorie della Cristianità. Oggi, nella chiesa sono ancora conservate novantotto bandiere turchesche, la più grande collezione al mondo, di cui alcune sono solo frammenti o drappi in passato ritoccati per sembrare fiamme, otto sono state riscoperte di manifattura occidentale e sei aggiunte nel XIX secolo, mentre le restanti sono originali, di derivazione ottomana e barbaresca ed in buono stato di conservazione. I tesori tessili racchiusi in questo sacro Scigno sono stati oggetto di un eccellente studio scientifico, i cui frutti sono convogliati nel volume "Le Bandiere della Chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri di Pisa", edito dalla CLD, che racconta la storia, il significato ed il restauro degli antichi standardi nel corso dei secoli. È questa straordinaria eredità che la pubblicazione, apparsa con il contributo del Comune di Pisa, della Soprintendenza per le belle arti ed il paesaggio per le province di Pisa e Livorno, della Fondazione Cassa di Risparmio di San Miniato e della Deutsche Bank, vuole riportare filologicamente alla luce.

Il libro si apre con la presentazione a cura del cavaliere di gran croce dottor Umberto Maria Ascani Menicucci, presidente dell'Istituzione dei Cavalieri di Santo Stefano e membro del comitato promotore del testo assieme al cavalier Giancarlo Binelli, segretario della medesima Istituzione, e a monsignor Aldo Armani, già rettore della chiesa per oltre trent'anni ed autore anch'egli di un saluto a principio dell'opera. Completano l'introduzione il saluto dell'ammiraglio ispettore capo Luigi Romani, presidente dell'Accademia di Marina dei Cavalieri di Santo Stefano, prestigioso sodalizio che concorre nel perpetuare le tradizioni dell'Ordine stefaniano, e del soprintendente dottor Andrea Muzzi, il quale evidenzia il decisivo contributo che il volume fornisce "alla conoscenza di una delle più importanti testimonianze della storia della Marina del periodo granducale che, tra la seconda metà del XVI e il XVII secolo, sotto le insegne dell'Ordine di Santo Stefano catturò ai musulmani le bandiere dispiegate durante le battaglie nel Mediterraneo". Il corpo del libro raccoglie poi gli interventi di sette studiosi egregiamente coordinati e diretti per oltre un anno dal professor Marco Gemignani, curatore dell'opera ed autore del testo introduttivo sulla cattura e la conservazione delle insegne: l'azione congiunta di un gruppo di lavoro interdisciplinare - ed internazionale - è stata infatti indispensabile per mettere in campo le conoscenze e le competenze necessarie ad uno studio approfondito, minuzioso e scientifico di ogni aspetto relativo alle bandiere. Dalla storia militare alla lingua araba, dallo studio dei

tessuti alle tecniche di recupero e conservazione, i campi del sapere impiegati per dar vita ad una ricerca solida e completa sono stati numerosi e decisamente globali. Il contributo del professor Gemignani, docente di Storia Navale presso l'Accademia di Livorno, autore di oltre un centinaio di pubblicazioni in Italia e all'estero nonché profondo conoscitore dell'età medicea, illustra nell'alveo della storia dell'Ordine la conquista dei vessilli associandoli alle diverse battaglie nel corso delle quali furono razzati: una trattazione oggettiva e puntuale, nonostante la carenza di fonti a riguardo e le difficoltà dovute a successivi rimaneggiamenti su talune fiamme. Nel collegare gli stendardi conquistati all'esatto contesto di cattura, Marco Gemignani offre al lettore un'accurata cronistoria della battaglia di Lepanto (1571), durante la quale un tale Giorgio, marinaio ellenico, si era impossessato di una delle fiamme triangolari che si trovavano sulla nave di Müezzinzâde 'Alî Paşa, ammiraglio della flotta ottomana, tutt'ora visibile nella chiesa pisana, della battaglia presso l'isola di Tavolara (1628) e del combattimento nel Canale di Piombino (1675). All'interno del testo viene infine ripercorso il destino delle bandiere sotto il granducato dei Lorena e nell'epoca successiva all'unificazione della Toscana al Regno d'Italia, con la descrizione dei restauri essenziali ma sommari operati nel XIX secolo. Il secondo saggio, a firma della professoressa Manuela Paschi, docente nell'Ateneo di Pisa, mette in atto un confronto fra la cultura occidentale, che basa l'arte decorativa principalmente su immagini e simboli, e quella orientale, e segnatamente arabo-islamica, la quale si serve di fregi, arabeschi e persino lettere alfabetiche per realizzare i propri corredi estetici. Partendo dall'iconografia delle bandiere, la studiosa avvia una riflessione sulle diverse interpretazioni ed espressioni della bellezza a seconda dei contesti geo-culturali, passando per arte, geometria, calligrafia, paleografia e basando la propria indagine su testi sacri, filosofici e lavori accademici. Manuela Paschi traccia inoltre una rapida cronologia evolutiva dell'alfabeto arabo e si concentra sulle immagini come messaggio e potere, costruendo un ponte con il successivo testo del dottor Issam Marjani, "Elementi per un'analisi del contenuto linguistico delle bandiere turchesche della Chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri". Dottorando presso l'Università di Pisa, linguista e traduttore, lo studioso marocchino Issam Marjani conduce il lettore in un percorso alla scoperta del significato delle scritte riportate sui vessilli, da lui stesso interpretate, perlopiù tratte dal Corano, sure inneggianti alla vittoria ed alla gloria di Allah; grazie alle immagini a grandi dimensioni di un campionario di pezzi è possibile osservare direttamente e comodamente ciò che il testo spiega, aiutando una comprensione piena dell'esegesi fornita. Il saggio seguente integra la decrittazione delle frasi attraverso la spiegazione dei simboli riprodotti sui tessuti: il dottor Marcus Pilz, restauratore professionista tedesco, nonché studioso di simbologia ottomana, illustra l'iconografia di "un repertorio unico nel suo genere non solo per il ragguardevole numero (...), ma anche per la particolare forma". Marcus Pilz si spende nello spiegare la composizione grafica, la realizzazione laboratoriale, i differenti canoni simbolici presenti sulle bandiere, i quali derivano da testi biblici, religiosi, con specifici riferimenti a forme culturali, floreali, animali, e dedica la maggior parte del testo alla descrizione dei disegni più comuni, quali stelle, mezzelune, la "Spada di 'Alî", arma a doppia lama stilizzata associata al genero di Maometto, guerriero esemplare per antonomasia, ed i caratteristici "çintamani", medaglioni di origine orientale fonte di buoni auspici. Il gruppo di studiosi ha inoltre operato un attento confronto con altre

raccolte di stendardi islamici risalenti ai secoli XVI-XVII, conservati in tutta Europa, mettendosi in contatto con l'Heeresgeschichtliches Museum, il Kunsthistorisches Museum ed il Wien Museum in Austria, il Badisches Landesmuseum di Karlsruhe e l'Hessisches Landesmuseum di Kassel in Germania, il castello di Wawel a Cracovia, il Museo Naval e la Real Armeria di Madrid e il Deniz Muzesi di Istanbul, dove si trovano tanti vessilli che presentano significativi elementi in comune con quelli conservati a Pisa. Completa il quadro descrittivo degli stendardi la professoressa Moira Brunori, restauratrice e storica dell'arte, docente presso gli Atenei di Firenze e Pisa, l'Opificio delle pietre dure ed il CNR, e responsabile del laboratorio Restauri tessili di Pisa. L'esperta, già coinvolta nel restauro delle bandiere promosso da monsignor Armani tra il 1988 ed il 2000, fornisce al lettore un prospetto delle stoffe e tecniche utilizzate dai tessitori delle insegne, sottolineando il ruolo del tessuto come fonte primaria di informazioni. Il saggio classifica i vessilli a seconda del materiale, dividendoli fra seta, taffetas, lino, lino con intarsi in seta, lana ed altri materiali, tra cui cotone, ed illustra le problematiche della conservazione di un'eredità così densa ed al tempo stesso così fragile. Si ha così una lettura davvero integrale delle bandiere, che spazia dalla storia (Gemignani), al significato (Paschi, Marjani, Pilz), al restauro (Brunori), categorie che ovviamente non sono rigidamente ripartite ma si integrano e si compensano, dando all'opera un elegante e scientifico senso di unitarietà. L'analisi degli stendardi consente al lettore di conoscerli nella loro completezza, passando attraverso il loro utilizzo, manifattura, colori, decorazioni, linguaggi, indagandone nel profondo il messaggio, godendo appieno del loro valore di opere d'arte e documento storico e scoprendo qualche inedito particolare sulla cultura araba ed il passato marinaro mediterraneo. I vessilli, oltre ad essere tangibili testimonianze del passato, allettante fonte di studio per gli specialisti, gioia per gli occhi degli esteti, sono legati al presente anche perché possono diventare sorgente di ispirazione per l'arte contemporanea: è ciò che racconta nel suo contributo Delio Gennai, gallerista ed autore di oltre sessanta mostre personali in Italia e in Europa, che sin dal 1986 guarda alle bandiere come punto di partenza per dar vita a creazioni originali. Affascinato dal loro grande impatto visivo, l'artista ha scelto di intraprendere un percorso di riproduzione degli stendardi cercando di ripercorrere l'iter di confezionamento compiuto cinquecento anni fa dagli artigiani nordafricani, affinché la sua opera non fosse mero astrattismo ma affondasse nel riferimento iniziale a qualcosa di visto e ridisegnato con le modulazioni della memoria e del sentimento. Delio Gennai coglie l'essenza delle bandiere, il loro carico di vita e di storia e lo riproduce mediante installazioni, contribuendo a farle conoscere ed avvicinando passato e futuro. Conclude e perfeziona l'opera il repertorio fotografico generale a colori di tutte le insegne presenti nella chiesa, inventario realizzato dal capitano di lungo corso Massimo Marconi, appassionato cultore della storia toscana, consigliere dell'Accademia pisana dei Disuniti e segretario dell'Accademia di Marina dei Cavalieri di Santo Stefano, che da anni si impegna in prima persona nell'animare le attività volte a conservare e tramandare il ricordo dell'Ordine. Le immagini numerate dei vessilli sono accompagnate dal numero di inventario assegnato ad ogni pezzo, intero o frammentario, dalla Soprintendenza per le belle arti ed il paesaggio per le province di Pisa e Livorno, dal secolo di manifattura, dal tipo di tessuto e dalle dimensioni, al fine di offrire "un'immediata visione d'insieme dei vessilli integri, dei loro frammenti e pure dei tessuti che non

erano in origine standardi (...) tuttora conservati nella chiesa conventuale dell'Ordine stefaniano". La maggior parte sono infatti esposte in teche o su aste, mentre altre vengono conservate nel deposito attiguo al Cenacolo dei Cavalieri, "allestimento ridotto che di fatto ne valorizza l'esposizione riprendendo in parte il piazzamento originale". Pregevole ed elegante, l'intero volume è corredato da molte precise e nitide immagini a colori che riproducono i ritratti dei maggiori protagonisti dell'epoca trattata, le cartine delle battaglie citate, dipinti, luoghi - tra cui foto d'epoca ed attuali della chiesa - ed ovviamente gli standardi: i colori accesi, il grande formato e la carta semilucida le rendono assolutamente chiare, definite e perfettamente intelleggibili. Tutti i saggi presentano una vasta bibliografia, e quelli che lo richiedono un esteso indice delle fonti che dimostra il certosino lavoro di ricerca alla base dei singoli testi; le note a piè di pagina non appesantiscono affatto la lettura, e garantiscono adeguati riferimenti e la certezza dell'affidabilità del contenuto, assicurata altresì dalla chiara serietà degli autori, i quali hanno pensato persino ad inserire una nota fonetica per la pronuncia dell'arabo. I documenti trascritti in appendice ai testi utilizzano la punteggiatura in maniera moderna e le abbreviazioni presenti vengono sciolte, le date sono riportate secondo lo stile comune ed il primo testo contiene in appendice la trascrizione di quelle parti del "Registro delle prede" rossocrociato che riguardano la conquista delle insegne avversarie. L'indice finale consente poi una rapida consultazione. Volume di lusso alla portata di tutti, di grandi dimensioni, approfondito, si segnala per l'estrema chiarezza, la pregiata fattura e per essere totalmente bilingue: l'opera è stata infatti integralmente tradotta in inglese a fronte dal professor Pasquale Esposito, docente presso la Scuola lingue estere dell'Esercito di Perugia, rendendolo uno strumento di agile consultazione per studiosi di tutto il mondo ed adatto a soddisfare la curiosità di un numero maggiore di appassionati. Vivamente apprezzato in ambito accademico ed istituzionale, ha ricevuto anche il plauso del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, che in un comunicato ha elogiato "il competente contributo di autori che approfondiscono diversi e complementari aspetti legati alla storia, ai significati culturali e religiosi dei vessilli", definendo "davvero interessante la ricostruzione dello scenario geopolitico, sociale e navale che prende vita dall'illustrazione delle bandiere e racconta le relazioni tra Occidente e Oriente, tra il mondo cristiano e quello mussulmano, vicende singole e di popoli nel cruciale bacino mediterraneo tra il XVI e il XVII secolo".

Le bandiere della chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri di Pisa rappresentano non solo segni tangibili delle vittorie stefaniane e del fattivo contributo dato dai rossocrociati alla difesa dei mari, dei popoli e dell'Europa cristiana, ma anche una ricchezza che viene ancora una volta valorizzata grazie all'impegno costante dell'Istituzione e dell'Accademia di Marina dei Cavalieri di Santo Stefano attraverso i tanti esperti che collaborano sapientemente con esse: quegli affascinanti cimeli, che tanta ammirazione e curiosità destano fra i visitatori, e che costituiscono un tesoro di studio e ricerca, sono ora adeguatamente indagati ed illustrati, con la speranza, come afferma il professor Gemignani, "che il presente volume serva a far conoscere ancora di più la storia dell'Ordine di Santo Stefano, la sua attività e il ricco patrimonio, anche culturale, che ci ha trasmesso". (*Lorenzo Benedetti*)

## *Lettera di dimissioni inviata ad Aristocrazia Europea*

Bologna, 1° agosto 2017.

Al Signor Presidente Pro-tempore di Aristocrazia Europea  
Ezra Annibale Foscari Widmann Rezzonico  
Sua Sede

Illustre Presidente,

avevo accettato di far parte di Aristocrazia Europea perché affascinato dalla premessa riportata in: <http://www.aristocrazia.eu/index.php/storia-e-cultura> *“La storia della nostra Europa, delle nostre città e nazioni, coincide con quella delle Famiglie della grande e della piccola Nobiltà, degli Ordini religiosi e cavallereschi che hanno retto, per oltre un millennio, le nostre terre, rendendole ricche di castelli e monasteri, palazzi e chiese, opere d’arte, leggi ed istituzioni, che, ancora oggi, costituiscono il monumentale e immenso patrimonio artistico e culturale della nostra civiltà. La vera aristocrazia è custode e portatrice di questa tradizione che è sintesi, stratificata e consolidata, della filosofia greca, della legislazione romana, della religiosità cristiana e dello spirito germanico, che ha trovato nel Sacro Romano Impero di Carlo Magno la sua più alta sintesi aderendo condividendo l’idea di una associazione con ideali aristocratici europei che si occupasse solo del pensiero culturale ma non condividendo l’uso di trattamenti, titoli nobiliari o cavallereschi che giudico impropri”*. Avevo compreso anche dai colloqui intercorsi con Roberto Jonghi Lavarini che si trattava di un movimento di carattere culturale, sociale ed in un certo senso politico che voleva riproporre i concetti storici alla base della nostra tradizione culturale europea, senza pretendere di essere una delle tante organizzazioni/associazioni che nell’ambito **privato** in Europa si auto-proclamano - **senza averne alcun diritto** (diritto che compete solo allo Stato) - “autorità” esclusive addette a investigare e accertare pretese nobiliari o a riconoscere dei cosiddetti ordini cavallereschi. Pensavo che nel 2017 in una società multimediale ed in un’Europa composta da Paesi a maggioranza repubblicana dove l’uso di titolature nobiliari è quasi del tutto scomparso e ritenuto dalla quasi totalità della popolazione un **non sense**, fosse condivisa dai membri di Aristocrazia Europea (come mi era stato assicurato) la mia idea che l’uso di titoli nobiliari in Italia è da ritenersi un ricordo di un passato che non dice più nulla in quanto uso improprio totalmente inutile non essendo più adeguatamente tutelato e riconosciuto dallo Stato (ricordo che la nobiltà ha sempre avuto in ambito pubblico la caratteristica del diritto al privilegio - anche se solo onorario - e la pubblicità - elenchi dello Stato che riportavano quelli che erano riconosciuti nobili o potevano chiedere un riconoscimento). Ovviamente questo discorso non è da riferirsi nell’ambito di Circoli/Club o pubblicazioni storiche che trattano particolarmente la materia



nobiliare/cavalleresca e che sono sorti in un'epoca dove la nobiltà era riconosciuta e tutelata dallo Stato e perciò continuano tale uso ai giorni nostri come memoria storica di quel passato. Proprio per queste premesse come studioso delle materie (araldica, genealogia, diritto nobiliare, ordini cavallereschi) non condividevo l'uso da parte di Aristocrazia Europea di titoli accademici, titoli nobiliari, ordini cavallereschi attribuiti a persone che in molti casi non avevano nulla a che fare con le famiglie che al tempo del regno d'Italia erano state riconosciute ed inserite nel Libro d'oro della nobiltà italiana (conservato presso l'Archivio Centrale dello Stato - Roma) e meno ancora erano discendenti da quelli che risultavano iscritti al detto Libro d'oro; non mi ero posto il problema per gli Elenchi Ufficiali 1921-1933-supplemento 1934-36, che - come sappiamo - inseriscono anche famiglie che non furono riconosciute dal regno d'Italia, ma che possono considerarsi accettabili almeno sotto l'aspetto nobiliare, o per quanto compare sull'Elenco Storico della Nobiltà Italiana edito dal SMOM nel 1961, che pur non essendo una pubblicazione del regno d'Italia, è indiscutibilmente un'opera attendibile sul piano scientifico. Anche nell'ambito riferito agli ordini cavallereschi l'associazione Aristocrazia Europea attribuiva a persone titolature cavalleresche ed accettava organizzazioni che in entrambi i casi non erano listate nell'ICOC Register o peggio ancora violavano - non essendo autorizzabili - gli articoli 7-8 della legge 3 marzo 1951, n. 178. Ma essendo stato sollecitato ad aderire avevo fatto presente che nella mia posizione di studioso e proprio perché in questo momento sono presidente dell'*International Commission for Orders of Chivalry - ICOC* e presidente della *Confédération Internationale de Généalogie et d'Héraldique - CIGH* non potevo aderire ad una organizzazione che non seguisse i principi delle 2 organizzazioni internazionali che sono poi gli stessi dei più stimati e seri studiosi di queste materie nel mondo. Mi era stato garantito che a partire dalla pubblicazione di un Comunicato Ufficiale l'associazione Aristocrazia Europea avrebbe seguito in pieno i principi che suggerivo, e finalmente venne dato vita al seguente comunicato che fu diffuso in tutti i siti dell'associazione:

*COMUNICATO UFFICIALE di ARISTOCRAZIA EUROPEA  
Milano, venerdì Santo, 14 aprile 2017*

*Aristocrazia Europea sta crescendo in numero e qualità di adesioni. Vogliamo ribadire, ancora una volta, che noi non siamo una delle tante, più o meno serie, legittime e benemerite associazioni nobiliari o cavalleresche, e che non rilasciamo titoli e riconoscimenti. Noi siamo qualcosa di diverso, di nuovo e di antico, una "semplice" associazione culturale internazionale, con un compito altro ed alto: quello di risvegliare, sostenere e portare avanti gli autentici valori e principi, filosofici e spirituali, di aristocrazia, cavalleria, nobiltà, patriziato, monarchia e impero. Per questo ci rivolgiamo sia ai discendenti delle famiglie storiche, rimasti fedeli alla propria missione, che a tutti quei cavalieri e gentiluomini, che condividono questa visione tradizionale del mondo, e che sono decisi a difendere la nostra civiltà europea e cristiana. Pur rispettando i dettami della XIV disposizione transitoria e finale della Costituzione della Repubblica Italiana, ed apprezzando il lavoro svolto da diverse associazioni private che si occupano seriamente di queste materie, su*

*proposta del nostro primo sodale, Principe Sforza Ruspoli, d'ora in poi, seguiremo unicamente le indicazioni e decisioni del Sovrano Militare Ordine di Malta (SMOM) e della Historical Families of Europe (HFE), facendo nostri i principi scientifici di indiscussi organismi internazionali quali: la Confédération Internationale de Généalogie et d'Héraldique (CIGH), l'Académie Internationale d'Héraldique (AIH), l'Académie Internationale de Généalogie (AIG), e l'International Commission for Order of Chivalry (ICOC). Pertanto, sentito l'unanime parere favorevole del nostro Comitato d'Onore, abbiamo deciso di utilizzare solo nomi e cognomi anagrafici o cognomizzazioni rilevate dallo stato civile, e di uniformare, in tal senso, tutta la comunicazione ufficiale di Aristocrazia Europea, a partire da sito internet, blog e social web. Invitiamo tutti i nostri associati ad adeguarsi ed elevarsi in tal senso. Un caro saluto a Voi tutti ed auguri di Santa Pasqua anche ai vostri cari*

*Firmato il presidente pro tempore  
Ezra Annibale Foscari Widmann Rezzonico*

A quel punto aderivo ad Aristocrazia Europea pensando di far parte di un'associazione che senza voler essere un organismo di riconoscimenti nobiliari o cavallereschi dichiarava di voler seguire i principi adottati dalle maggiori organizzazioni mondiali che riuniscono gli studiosi di araldica, genealogia, diritto nobiliare e ordini cavallereschi, e mi sentivo onorato di essere ammesso fra i membri del Comitato d'Onore. Purtroppo però ho visto che salvo per un brevissimo tempo tutte le promesse fattemi e pubblicizzate sul web non venivano nella realtà applicate (esempio: i blog che dovevano essere soppressi continuano ad essere on line). Peggio ancora si era tornati sui propri passi riprendendo l'abitudine di utilizzare trattamenti, titoli nobiliari o cavallereschi che sono considerati impropri dalle organizzazioni mondiali cui aderisco e in alcuni casi rappresento.

Fra i tanti esempi che potrei fare giustificando quanto scrivo basta leggere: <https://www.facebook.com/aristocraziaeuropea/photos/pcb.687767681418745/687766638085516/?type=3&theater> Quindi ritenendo sempre libere le persone di seguire i cammini che più sono congeniali alla loro specifica formazione, senza polemiche sulla mancanza di volontà nell'applicare quanto era stato promesso, con la presente rassegno le mie dimissioni dal Comitato d'Onore e dall'associazione Aristocrazia Europea con decorrenza immediata, chiedendo la cortesia di cancellare il mio nome dai Vostri siti perché in contrasto con quanto era stato concordato e da Voi precedentemente diffuso. Grato per quanto vorrete fare al più presto, colgo l'occasione di porgere i più

Distinti saluti  
Pier Felice degli Uberti  
Presidente International Commission for Orders of Chivalry - ICOC  
Presidente Confédération Internationale de Généalogie et d'Héraldique - CIGH  
Presidente Istituto Araldico Genealogico Italiano - IAGI

OPINIONI DEGLI ARTICOLI - La Direzione di **Nobiltà** rende noto che i pareri e le opinioni espresse nei lavori che pubblica rappresentano l'esclusivo pensiero dei loro autori, senza per questo aderire ad esso. Per questa ragione declina tutte le responsabilità sulle affermazioni contenute negli articoli, come pure rende noto che i collaboratori, per il solo fatto di scrivere sulla rivista, non si devono sentire identificati con le opinioni espresse nell'EDITORIALE. In questa pubblicazione di carattere scientifico gli articoli, note e recensioni vengono pubblicati gratuitamente; agli autori sono concessi 20 estratti gratuiti. Eventuali richieste di estratti supplementari, forniti a prezzo di costo, dovranno essere segnalate anticipatamente. Gli articoli, anche se non pubblicati, non si restituiscono.

TITOLI ACCADEMICI, CAVALLERESCHI, NOBILIARI E PREDICATI - La Direzione di **Nobiltà** intende precisare che il nostro scopo è quello di sforzarci per presentare scientificamente ai lettori il numero più elevato di studi o notizie sulle scienze documentarie della storia, effettuando sempre il più rigoroso controllo delle informazioni rese disponibili; tuttavia siamo obbligati talvolta a editare notizie e studi che contengono trattamenti, titolature nobiliari e predicati, o titoli cavallereschi, che possono non essere accettati come validi dalle organizzazioni che editano **Nobiltà**, che fondano il loro lavoro esclusivamente sul serio rigore scientifico. Purtroppo dobbiamo talvolta trovare soluzioni di opportunità che oltrepassano i nostri postulati, ad esempio non eliminando da un documento riportato una titolatura o un trattamento impropri. Vogliamo ricordare che la Repubblica Italiana non riconosce i titoli nobiliari, ed aggiungiamo che la Corte costituzionale con sentenza n. 101 del 26 giugno 1967 ha dichiarato incostituzionale tutta la legislazione nobiliare emanata durante il Regno d'Italia (che era il successore degli Stati Preunitari), ragione per cui considerando anche l'introduzione della legge sul divorzio (legge n. 898/1970) e quella della riforma del diritto di famiglia (legge n. 151/1975) non sarebbe certa nessuna attribuzione in ambito nobiliare e noi ci atteniamo a questi dettami ritenendoli validi. Poiché solo il sovrano sul trono o l'autorità statale dove è contemplata la legislazione nobiliare possono concedere e riconoscere onori, dignità e titoli di natura nobiliare, tutti gli altri provvedimenti per noi sono privi di qualunque efficacia o valore ad esclusione di quello morale nell'ambito privato. Quando perciò pubblichiamo studi riferiti a documenti conservati in archivi pubblici ci tocca accettare quanto in essi indicato, pur sapendo che le attribuzioni possono essere prive del diritto, inesatte, o, peggio ancora, provenienti da falsificazioni antiche o recenti. Qui ribadiamo che in tali casi i titoli cavallereschi, accademici, nobiliari e i predicati, pubblicati negli Studi oppure nelle rubriche: Associazioni, Ordini Cavallereschi, Cronaca e Recensioni, sono riportati così come ricevuti, senza attribuire ad essi alcun valore o entrare nel merito. Anche nel caso di eventuali dispute dinastiche all'interno di Case già Sovrane, mantenendoci al di sopra delle parti, attribuiamo titolature e trattamenti così come pervengono, senza entrare nel merito.

# Nobiltà

## Rivista di Araldica, Genealogia, Ordini Cavallereschi

Publicazione bimestrale di Storia e Scienze Documentarie

Proprietà Artistica e Letteraria

Bollettino del Consiglio Direttivo della Federazione delle Associazioni Italiane di Genealogia,  
Storia di Famiglia, Araldica e Scienze Documentarie - F.A.I.G.

CONSIGLIO DI REDAZIONE

*Direttore Responsabile - Fondatore*

Pier Felice degli Uberti

*Presidente*

†Vicente de Cadenas y Vicent

Luigi G. de Anna

Marco Horak

Carlo Pillai

Carlo Tibaldeschi

Walburga von Habsburg Douglas

Maria Loredana Pinotti, *Segretario*

### COLLABORATORI

Giorgio Aldrighetti

Gianluigi Alzona

Luca Becchetti

Luigi Borgia

Enzo Capasso Torre

Franco Cardini

Giovanni Battista Cersosimo

Antonio Conti

Alfonso Ceballos-Escalera y Gila

Armand de Fluvia i Escorsa

Gian Marino Delle Piane

Stanislav V. Dumin

Gabriele Gaetani d'Aragona

Andrew Martin Garvey

Alberto Giovanelli

Cecil Humphery-Smith

Peter Kurrild-Klitgaard

Alberto Lembo

Maria Teresa Manias

Gino Moncada Lo Giudice di Monforte

Andrea Card. di Montezemolo

Silvia Neri

Salvatore Olivari de la Moneda

Nicola Pesacane

Hervé Pinoteau

Antonio Pompili

Amadeo-Martín Rey y Cabieses

Gianfranco Rocculi

Guy Stair Sainty

Alessandro Savorelli

Domenico Serlupi Crescenzi Ottoboni

Maria Cristina Sintoni

Michel Teillard d'Eyry

Gianantonio Tassinari

Diego de Vargas Machuca

Roberto Verdi

Iscrizione n°187 dell'8-7-1993 Registro della stampa Tribunale di Casale M. Al

Tariffa Associazioni Senza Fini di Lucro "Poste Italiane s.p.a. - Spedizione in Abbonamento Postale D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 2, DCB Bologna".

Quota d'iscrizione 2017 all'ISTITUTO ARALDICO GENEALOGICO ITALIANO in qualità di  
Socio Aderente (comprensiva dei 5 numeri annuali di NOBILTÀ) € 60,00 (Estero € 65,00)

Condizioni di Abbonamento Annuale 2017 (5 numeri) a NOBILTÀ

Italia	€ 60,00	Numero singolo	€ 20,00
Estero	€ 65,00	Annata arretrata	€ 80,00

Il versamento può essere effettuato sul C/C postale n° 76924703 intestato:

FEDERAZIONE DELLE ASSOCIAZIONI ITALIANE DI GENEALOGIA, STORIA DI FAMIGLIA, ARALDICA E  
SCIENZE DOCUMENTARIE - F.A.I.G., Via Battisti 3, 40123 Bologna

Coordinate Bancarie Internazionali (IBAN)

Codice BIC: BPPIITRRXXX

Paese	Check	CIN	ABI	CAB	N. CONTO
IT	78	X	07601	02400	000076924703

Tutta la corrispondenza relativa all'ISTITUTO ARALDICO GENEALOGICO ITALIANO e a  
NOBILTÀ deve essere indirizzata in Via Battisti, 3 - 40123 Bologna.